Castilla-La Mancha

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

APRECU

FUDECU
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CUCHILLERÍA

Albacete
CIUDAD DE LA CUCHILLERÍA

AB CUCHILLERIA DE ALBACETE

MCA
MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERIA
ALBACETE

www.museocuchilleria.es

MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERÍA DE ALBACETE - Memoria 2019



MEMORIA 2019

Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

MEMORIA 2019

Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

MCA

MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERIA

ALBACETE

CONSORCIO MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERÍA DE ALBACETE

Presidente
Vicente Casañ López
Alcalde de Albacete

Vicepresidente
José Luis Abiétar Ruiz
Presidente de FUDECU

Vocales
Diego Pérez González
Israel Martínez González
José Ruiz Pérez
Manuel Fernández Rovira
María Dolores Nieto García
María Nieves Navarro Rodenas
María Pilar Jiménez García
Modesto Javier Belinchón Escudero
Ramón Pareja Ossorio
Raquel Ruiz López
Rosa González de la Aleja Sirvent
Rosario Velasco Hernández

Secretario
Julián Andrade Plaza

Interventor
Julián Nohales Fuentes

Responsable de conservación
Mariana de Pascual López

MEMORIA MCA

Dirección técnica
Mariana de Pascual López

Coordinación
Ánade Media S.L.

Redacción
Ánade Media S.L.
Museo Municipal de la Cuchillería

Asistencia técnica
Sara Mudarra Díaz

Diseño y maquetación
Manuel Jiménez Horcajada

Fotografías
Archivo MCA
Manuel Jiménez Horcajada
Gabinete de prensa Ayuntamiento de Albacete

Ilustraciones cuentos
Daniel Pineda

Depósito Legal
AB-232-2008

Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete
Plaza de la Catedral, s/n
Tel. +34 967 616 600
www.museocuchilleria.es

Imagen cubierta
Dibujo de José Antonio Lozano (1919-2014). El Museo Municipal de la Cuchillería desea recordar de esta manera al pintor albaceteño en el centenario de su nacimiento.

Índice

04 ***Introducción***
Mariana de Pascual
Directora del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

06 ***Entrevista***
Vicente Casañ
Alcalde de Albacete y presidente del Consorcio del MCA

12 ***Reportaje***
XV Aniversario del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

20 ***Reportaje***
Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería de Albacete

26 ***Artículo***
"Pascual, el último corrionero" por Jesús Ortega Murcia

32 ***Premios Fotografía***
XIX Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería

38 ***Premios Cuentos***
VI Concurso Infantil de Cuentos sobre la Cuchillería

52 ***Premios Dibujo y Pintura***
XVII Concurso de Dibujo Infantil sobre la Cuchillería "Amós Núñez"
I Concurso de Pintura Rápida Infantil

60 ***Cronología 2019***



INTRODUCCIÓN

Desde la reflexión y el recuerdo, vuelven mentalmente todos los buenos momentos que nos dejó el 2019; un año sin duda importante para el Museo Municipal de la Cuchillería. Organizamos exposiciones, conciertos, cursos, presentaciones de libros y concursos; se desarrollaron actividades didácticas para los más pequeños, a las que este año se sumó la creación del Concurso de Pintura Rápida Infantil; colaboramos en actos organizados por otras instituciones y participamos en la difusión de las instalaciones y colecciones del MCA. Entraron nuevos fondos por donación, depósito o compra y asistimos al nacimiento del Himno a la Cuchillería y de la Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería. También en 2019, celebramos el quince cumpleaños de esta institución y la constitución de un nuevo Pleno del Consorcio, presidido por Vicente Casañ, alcalde de Albacete.

La presente publicación, en el actual escenario de nuestra sociedad, tiene un especial significado para todos aquellos que aparecen en ella y para los que hemos participado de algún modo en su edición. De principio a fin, esta Memoria ha sido redactada, diseñada y maquetada en los meses de marzo y abril de 2020, tiempo que a todos nos ha tocado permanecer confinados en nuestros hogares en una lucha conjunta contra la COVID-19.

Tras esta crisis vamos a vivir cambios profundos. La solidaridad, cooperación, profesionalidad, sacrificio y apoyo mutuo serán imprescindibles para afrontar un futuro, en estos momentos, incierto.

Entramos en un largo proceso de recuperación donde los museos y el patrimonio cultural que albergan son esenciales para recordarnos quiénes somos y a dónde pertenecemos. Tener presente el pasado nos ayudará a mirar con esperanza y confianza al futuro. Las colecciones y los documentos conservados en el Museo de la Cuchillería nos hablan de un sector que ha pasado por profundas crisis en diversas épocas en las que tras la caída se ha levantado, luchado y resurgido, siendo en la actualidad seña de identidad de la comunidad de Albacete. Un ejemplo a seguir para todos nosotros y nosotras.

Albacete dispone del mejor temple y de los aceros más afilados para hacer frente a cualquier situación, por difícil que esta sea. Así lo ha sabido expresar en sus versos el poeta Francisco Jiménez Carretero:

> *"Aún se forjan navajas de esperanza*
> *bajo el límpido cielo de esta tierra.*
> *Primaveras vendrán desde la sierra*
> *con aires favorables de templanza".*

La Memoria de Actividades de 2019 se abre con una obra del artista albaceteño José Antonio Lozano, dibujo que encierra un gran simbolismo, donde la navaja de Albacete, a modo de rama de olivo, es transportada por palomas que, como buenas mensajeras, nos hacen llegar un mensaje de esperanza, paz y el deseo de una pronta recuperación ante esta crisis de la que todos saldremos fortalecidos.

Sirvan también estas páginas de homenaje y recuerdo a todos aquellos que nos han dejado por la pandemia, algunos de ellos amigos y colaboradores del MCA. Nuestras condolencias y un cálido abrazo para sus familiares.

Todos tenemos por delante el desafío de, paso a paso, recuperar aquello que para nosotros era lo cotidiano y habitual. En este sentido, el Museo Municipal de la Cuchillería avanzará, en consonancia con aquella consideración del Organismo Internacional de los Museos, ICOM, donde recoge que: "Los museos son espacios seguros y propicios para el reencuentro con uno mismo y con la colectividad de la que formamos parte, con todo aquello que nos define como sociedad. En consecuencia, en tanto que espacios para el bienestar individual y colectivo, están llamados a tener un papel destacado en la reconstrucción de la normalidad".

Mariana de Pascual
Responsable de conservación del MCA



ENTREVISTA

Vicente Casañ

Alcalde de Albacete y presidente del Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería

Vicente Casañ, de Ciudadanos, es alcalde de Albacete desde junio de 2019 y durante los dos años que durará su mandato, según el acuerdo alcanzado con el Partido Socialista, tiene la importante misión de capitanear la organización del "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería" que se celebrará en la ciudad. Entre sus retos como alcalde, contempla dar un mayor empuje a la promoción turística de Albacete y potenciar la formación profesional dentro del sector cuchillero para asegurar su continuidad y la calidad de sus productos. Casañ se declara un "modesto embajador" de la cuchillería de Albacete y del Museo de la Cuchillería, al que considera un lugar emblemático y un referente a nivel mundial.



Antes de su llegada a la alcaldía ya había tenido contactos con el Museo de la Cuchillería. ¿Puede decirnos cómo había sido esa relación?

Con el Museo de la Cuchillería he mantenido siempre una especial relación desde los Medios de Comunicación donde he trabajado -como locutor, director e incluso, después, como propietario-. La he tenido como colaborador y como contador de las esencias de la ciudad de Albacete. El Museo es un sitio de culto, un lugar emblemático y una visita obligada cuando vienen amigos míos a la ciudad de Albacete. Me considero uno de los modestos embajadores del Museo cuando salgo al extranjero o más allá de nuestros límites. Además, tengo muy gratas experiencias vividas desde que soy alcalde. Hace poco, sin ir más lejos, recibí la visita de los responsables de una administración de Cerdeña que venían simple y llanamente a conocer el Museo de la Cuchillería y a copiarlo. Así me lo dijeron. Y claro, ser alcalde de Albacete, presidente de este Museo y que te digan que vienen de fuera a copiarlo y a admirarlo es muy gratificante.

Ser alcalde de la ciudad, supone tener una amplia visión de todo lo que en ella acontece. Desde el lugar que ocupa, ¿cómo ve la importancia del sector cuchillero en diversos aspectos como la industria, el turismo, la cultura o el trabajo que genera en el tejido social de Albacete?

A mí, lo que me gustaría resaltar es la importancia de la cuchillería como cultura, como tradición y como origen de un movimiento económico en Albacete; lo cual es determinante para que se le dé la importancia que tiene a nivel nacional e internacional. El origen de la cuchillería pasa necesariamente por la ciudad de Albacete, por sus cuchilleros, y es una forma de entender nuestra vida. Solamente sabiendo de dónde venimos, podemos saber hacia dónde vamos.

En relación con el sector, este cuenta con un gran número de profesionales, de gente artesana e industrial, que sabe de las esencias de la profesión. La cuchillería es un foco de creación de empleo de calidad, que lleva el nombre de Albacete por todo el mundo, siempre ligando nuestra ciudad a un producto de primera calidad. Y, por otro lado, este es un sector al que hay que apoyar. Hay muchas cosas que hacer por la cuchillería, por nuestro producto, nuestra bandera… No solo por una cuestión económica sino también por ser nuestra seña de identidad.

Y ahí están los esfuerzos que se hacen, en concreto, desde el Museo de la Cuchillería de Albacete. Aprovecho desde aquí para dar la enhorabuena a su directora, Mariana de Pascual, por el trabajo que ha hecho estos últimos años, junto con su equipo. Además, también se está haciendo un gran esfuerzo desde otras entidades, como FUDECU, la Fundación para el Desarrollo de la Cuchillería, y APRECU, la Asociación de Cuchillería y Afines, desde donde se está llevando a cabo un trabajo excepcional, sobre todo por defender nuestro producto contra las falsificaciones -que es nuestra lucha diaria-. Otra tarea a la que estamos muy dedicados es a la formación. Queremos que la formación de los artesanos cuchilleros tenga esa marca de calidad importante para que no haya problemas en la regeneración de la cultura cuchillera y, en especial, en la cuchillería artesanal de Albacete. En este sentido, ya hemos contactado con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para potenciar la formación profesional, más aún, si tenemos en cuenta que nuestra ciudad cuenta con el único centro educativo de Europa dedicado a la enseñanza del oficio, la Escuela de Cuchillería “Amós Núñez”.

El alcalde de Albacete tiene el cargo de Presidente del Consorcio del Museo de la Cuchillería. ¿Qué objetivos se plantea la institución en la actualidad?

Nosotros, desde el Ayuntamiento de Albacete, junto con la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, estamos trabajando estrechamente con APRECU para que Albacete sea el gran epicentro del mundo en materia de cuchillería en torno al “III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería”. Es importante que todos los actos, eventos y las invitaciones que hagamos a otros países y ciudades sean un auténtico éxito. Queremos trabajar también de la mano de albaceteños ilustres que van a colaborar con su imagen para que Albacete consiga grandes logros. Esperemos que sea una gran cita, no solo en cifras sino también en el desarrollo. Nos jugamos mucho como ciudad, como empresarios. Tenemos la Feria, que es nuestro santo y seña y, de manera puntual, celebraremos este evento que reunirá a delegaciones de diferentes países vinculadas al sector de la cuchillería, que junto al Festival Internacional de Circo, son las tres puntas de lanza de este año.

¿Qué actividades se van a realizar en torno al “III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería”?

La celebración de este “Encuentro Mundial” reunirá a ciudades de diferentes países de tradición cuchillera. Durante el desarrollo de este evento se realizarán conferencias, debates, visitas turísticas y diversos actos culturales. Además, también se organizarán otras actividades antes y después del encuentro. Nuestra ciudad acogerá la “Primera Reunión de Trabajo de Museos de Cuchillería”; se inaugurará la exposición “Worldwide cutlery collection”, que es una muestra de carácter internacional e itinerante, formada por piezas donadas por las ciudades que han participado en anteriores encuentros y, paralelamente, Albacete celebrará la Tercera Convención de Negocios “Albacete Meeting” con el objetivo de generar oportunidades comerciales entre empresas, proveedores y clientes de otros países.

La labor de promoción y de difusión es un factor importante para dar a conocer la ciudad de Albacete. ¿Cuál es su balance en este aspecto?

El balance es bueno. Pero nuestra intención es que sea mejor a lo largo de los próximos años. En la promoción turística nos quedan cosas por hacer. Entre ellas, estamos abordando algo tan sencillo y fundamental como es el arreglo de nuestro punto de información turística en la Plaza del Altozano, que ha estado meses cerrado por humedades y reubicado en el

Museo Municipal, donde se han realizado menos visitas por no ser un lugar tan visible. Por otro lado, debemos darnos más a conocer. No podemos esperar a que vengan a Albacete si previamente no hemos contado qué se puede ver y hacer en Albacete. Tenemos que salir a Granada, a Valencia, a Murcia, a contar las esencias de la ciudad de Albacete. Y otra cuestión muy importante es potenciar el turismo de Congresos. Contamos con una situación geográfica y una accesibilidad que no tienen otras ciudades. A nivel turístico, aunando valores como son la cuchillería y otros aspectos como nuestra singular gastronomía, podemos ser una ciudad donde pasar el tiempo y no de la que pasar de largo.

¿Cree que los ciudadanos de Albacete se sienten identificados con su condición de Ciudad de la Cuchillería?

Yo creo que sí, que los ciudadanos nos sentimos identificados con la navaja como el gran símbolo de la ciudad de Albacete. Y cuando me refiero a la navaja, me refiero a la cuchillería en general. Es difícil ir por cualquier lugar del mundo y no ver en sus restaurantes un cuchillo fabricado en Albacete. Probablemente, está en nuestra mano incrementar ese sentimiento cuchillero, pero podemos decir con la cabeza bien alta que la cuchillería es lo que nos diferencia en el resto del mundo y eso los albaceteños lo saben.





El Museo se ha convertido en un espacio abierto a la sociedad donde tienen cabida actos y eventos de todo tipo. ¿Es su intención seguir con esta dinámica?

Sí, por supuesto, y he de decir que el primer balance del equipo de gobierno se hizo en el mes de diciembre en el Museo de la Cuchillería. Hemos desarrollado allí diversas actividades y, en las que yo haya participado directamente, recuerdo que han sido unas veinte. Quiero decir con esto, que el Museo Municipal de la Cuchillería es un museo muy vivo. Es uno de los ventrículos del corazón turístico de la ciudad de Albacete. Urbanísticamente hay un triángulo estupendo que es la zona del Altozano, la Catedral y el Museo de la Cuchillería -con pleno carácter albaceteño, accesible y en el centro de la ciudad-. Lo que a la gente le gusta del Museo de la Cuchillería es su colorido y su variedad. Este se puede visitar de diferentes formas, bien para conocer sus colecciones, su historia o también para asistir a la realización de eventos de todo tipo, tanto públicos como privados.



Recientemente, se ha creado la Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería de Albacete. ¿Qué supone la creación de esta Asociación?

Este fue uno de los primeros asuntos que abordé cuando llegué y de hecho firmé algunos de los documentos definitivos para la constitución de esta institución, porque juntos somos más fuertes y lo que tenemos que hacer es seguir ampliando la comunidad cuchillera de nuestra ciudad. APRECU es la gran Asociación de los cuchilleros de Albacete y de la provincia, defensora de la marca "AB-Cuchillería de Albacete" y junto con el Museo de la Cuchillería forman un tándem perfecto para difundir esta fortaleza que nos hace únicos. La Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería lo que viene es a complementar, es una iniciativa que ya se ha visto en otras instituciones museísticas y en otros ámbitos y que nace con la finalidad de enriquecer y hacer más plural nuestro sentimiento cuchillero.

Se ha hablado del Museo de la Cuchillería como "el Museo de los Sentimientos", de hecho está lleno de espacios que nos transmiten una gran emotividad. ¿Hay algún rincón del Museo al que le tenga especial cariño?

Yo soy un apasionado de las navajas, de hecho, tengo una colección de unas veinte navajas. Pero he de reconocer, que desde que llegué a la alcaldía y a raíz de mi contacto con la entidad Globalcaja -que ha realizado la cesión gratuita de varias tijeras antiguas de escritorio- he empezado a interesarme por este elemento. Para mí ha sido un gran descubrimiento. Las tijeras constituyen un utensilio cotidiano que se ha utilizado para desempeñar un sinfín de oficios y, tal y como podemos apreciar en el Museo, en su versión más artística, es un delicado instrumento que siempre ha estado presente sobre la mesa de secretarios, notarios, escribanos y cancilleres. Para mí, la Sala de las Tijeras es uno de los rincones más bonitos del Museo junto con el taller del cuchillero, que nos hace retroceder en el tiempo, adentrándonos en cómo era el lugar de trabajo de nuestros antepasados cuchilleros.



XV Aniversario

del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

En 2019 la "Casa de los Cuchilleros" se vestía de fiesta para celebrar sus quince años de existencia. Así se denomina cariñosamente al Museo de la Cuchillería, testimonio vivo del trabajo incansable de muchos artesanos que han ido cediendo el testigo a la industria cuchillera. Desde su inauguración, la institución ha logrado recopilar un fondo de más de cinco mil piezas de cuchillería y un rico patrimonio documental -reflejo de la historia albaceteña-. Por sus instalaciones, cada año pasan más de 25.000 personas para visitarlo, participar en sus actividades o colaborar en su labor de conservación y difusión.



El 6 de septiembre de 2004 se inauguraba el Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete bajo un sol radiante que quiso bendecir su bautizo. Era lunes cuando cientos de personas se dieron cita para asistir a la apertura de este espacio. Representantes políticos, empresarios, ciudadanos albaceteños y simpatizantes de fuera de Albacete se unieron en un aplauso colectivo respaldado por toda la sociedad albaceteña.

La creación de este espacio perseguía dos objetivos: por un lado, rehabilitar un bello edificio -con fachada modernista de estilo ecléctico- conocido como Casa de Hortelano, situado en pleno centro de la ciudad, y por otro, se quiso contar con un lugar donde conservar y difundir el rico patrimonio de la artesanía y la industria cuchillera.

La cuchillería es la tradición artística de más arraigo en Albacete y era necesario contar con un Museo donde mostrar, conservar, difundir e investigar su historia. Desde el siglo XVI y de forma continua, los artesanos cuchilleros de esta ciudad han dejado reflejada su maestría en navajas de todo tipo, en antiguas tijeras de escritorio o de costura, en cuchillos, puñales, estiletes y abrecartas.

De ello da testimonio este Museo de la Cuchillería, lugar de culto y referente turístico de obligada visita donde podemos encontrar todo tipo de instrumentos de corte -de diversa procedencia y de distintas épocas-, además de otros útiles relacionados con su mantenimiento y afilado.

Desde sus inicios, el MCA contó ya con importantes colecciones: la colección de 500 navajas de diversos países, de los siglos XVII, XVIII y XIX, cedidas por la Fundación Caja Castilla-La Mancha y que fueron recopiladas por el investigador y coleccionista Rafael Martínez del Peral a lo largo de su vida; la colección APRECU, formada entonces por 300 piezas de producción artesanal e industrial, todas ellas primeros premios del Concurso de Cuchillería convocado cada año por la Asociación, y una muestra de piezas arqueológicas, donadas por el numismático y coleccionista Jesús Vico Monteoliva.

A partir de 2004, con la apertura del Museo, empezaron a salir piezas del armario. Desde entonces, cuchilleros, familiares, coleccionistas y aficionados, mediante sus donaciones y cesiones, han ido enriqueciendo el vasto fondo con el que hoy cuenta la institución.

Gracias a estas aportaciones, la Casa de Hortelano ha ido mostrando otras creaciones como las que se aprecian en la Sala de las Tijeras, con ejemplos de los diversos tipos de tijeras y sus usos; en la Sala de los Cuchillos, donde se recogen puntillas, almaradas, dagas, puñales y cuchillos de los siglos XVII, XVIII, XIX e inicios del XX, cedidas temporalmente al Museo por el coleccionista Javier Conde Catena y en la zona dedicada a los afiladores, en la que se recogen los útiles de este oficio.

La cuchillería, siempre presente en la historia de Albacete, se presenta en el Museo de una forma atractiva y amena. En el recorrido por sus diferentes espacios, los visitantes pueden visionar audiovisuales; interactuar con juegos; participar en secciones didácticas, así como conocer los materiales utilizados en la cuchillería o la historia del sector -a través de documentos y fotografías-.



Gestión y ampliación

La institución está gestionada desde sus inicios por el Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería, creado en 2002 para la puesta en marcha del entonces futuro Museo. Su presidencia la ostenta el alcalde de Albacete; la vicepresidencia recae en el presidente de FUDECU (Fundación para el Desarrollo de la Cuchillería); y como vocales, cuenta con representantes de los grupos políticos del Ayuntamiento y de diversas instituciones.

Mariana de Pascual, directora de la institución desde hace años, destaca en su balance, que el Museo ha ido creciendo "en continente y contenido". En continente, porque "en el año 2011, a los 450 metros cuadrados de la Casa de Hortelano se añadió un segundo edificio municipal, antigua sede de la Policía Local, que unido al primero mediante una pasarela de cristal, ha permitido disponer de nuevos espacios expositivos, administrativos y salas polivalentes".

En este segundo edificio, anexado al primero, se muestra una sección denominada La Cuchillería Española, dedicada a la obra de artesanos de diversas poblaciones españolas; la exposición temporal "Entre navajas y cuchillos. Colección José Falcão García", que ofrece una amplia selección de cuchillería de diversa tipología, datación y procedencia; una reproducción de un taller cuchillero, réplica de los talleres de los años sesenta; el Rincón del Cuchillero, lugar que recoge periódicamente la vida y obra de diferentes artesanos cuchilleros; la proyección *La navaja clásica de Albacete* y dos salas polivalentes donde, por un lado, se muestran las exposiciones de los concursos anuales de Fotografía y de Dibujo Infantil sobre la Cuchillería, y por otro, se desarrolla la actividad didáctica, la celebración de conciertos, actos diversos y cursos organizados desde el Museo. Para terminar, el visitante que se acerque a estas instalaciones puede disfrutar en su sala de audiovisuales del interesante documental *5 siglos, 5 historias*.

En relación con el contenido, explica la directora del MCA, que “si el Museo se abrió con apenas un millar de piezas, hoy cuenta con más de 5.000”.

“Empezamos con la catalogación de las quinientas navajas de la colección de la Fundación Caja Castilla-La Mancha y las trescientas de la colección APRECU. Con el paso del tiempo las donaciones de cuchilleros, coleccionistas, anticuarios, entidades diversas y de particulares, han contribuido a este sorprendente incremento tanto en piezas como en documentos relacionados con el sector”.

“Por otra parte, el Museo cuenta con un importante fondo etnológico gracias al material cedido por talleres antiguos que han cerrado o que han sido aportados por miembros de antiguas familias cuchilleras. También contamos con un completo archivo donde se han catalogado miles de documentos: tarjetas de visita, cartas de pago, contratos, escrituras, catálogos, nóminas de trabajadores, planos de talleres, por citar algunos ejemplos. Igualmente destacan los fondos fotográficos fruto del Concurso de Fotografía que cada año se convoca desde el Museo, así como de fotografías antiguas, todas ellas guardadas en el archivo del Centro de Documentación. Hablamos de imágenes de cuchilleros de cinto, antiguos talleres y fábricas, momentos de ocio y del día a día de los cuchilleros”, añade Mariana de Pascual.





En continuo movimiento

El dato de visitantes que han pasado por el Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete permite hacernos una idea de la gran actividad que allí se desarrolla a diario. A fecha de diciembre de 2019 eran más de 375.000 visitantes los que se habían acercado al Museo a lo largo de sus quince años de historia.

El éxito de visitas se debe a la calidad de sus exposiciones permanentes y también a las exposiciones temporales, las actividades didácticas, concursos, actos y otros eventos que se organizan de forma continua.

Durante estos años, en el Museo, se han organizado diversas exposiciones temporales, gracias a las cuales se han dado a conocer otras cuchillerías distintas a la albaceteña, como la asturiana de Taramundi o la santacruceña de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real). También se ha mostrado la producción e historia de otros países, con exposiciones llegadas desde Buenos Aires (Argentina) o Solingen (Alemania), entre otras. Se ha difundido el trabajo de diversos oficios, como el de espaderos o afiladores.

Las familias cuchilleras de Albacete han tenido un punto de encuentro en la muestra dedicada a la historia de la cuchillería de Albacete. Y a ello hay que añadir la organización de otras exposiciones que se han realizado en colaboración con numerosos coleccionistas, artesanos, fabricantes de cuchillería, instituciones y museos, dando a conocer colecciones y fondos cedidos por los mismos, como es el caso de la actual exposición temporal “Entre navajas y cuchillos”, la cual ha sido posible gracias a la generosidad del coleccionista portugués José Falcão, quien ha cedido temporalmente al Museo 540 piezas de cuchillería de diversa tipología, datación, época y origen con una representación de más de 60 poblaciones de todo el mundo.

Cuenta Mariana de Pascual que la experiencia en la organización de todas estas exposiciones “ha sido, a todos los niveles, enriquecedora, aunque también han habido situaciones complicadas y difíciles”. “Este trabajo me ha permitido conocer la historia y evolución de la cuchillería a fondo, aprendiendo de los que más saben, que son los artesanos, fabricantes del sector y de industrias afines a él, anticuarios, coleccionistas... Pero también he pasado por momentos difíciles cuando hemos tenido que decir adiós a grandes amigos, que han compartido conmigo sus experiencias y conocimientos, que nos han dejado momentos inolvidables y que ya no están entre nosotros. Aunque su recuerdo permanecerá en el Museo con su obra”, asegura.

En la línea de difusión del Museo se encuentra también la realización de exposiciones de carácter itinerante, que tienen como objetivo promocionar la cuchillería y las obras que la institución alberga. En este sentido, el MCA se ha dado a conocer internacionalmente viajando con sus colecciones a Niteroi (Brasil), Scarperia, Maniago y Cerdeña (Italia), Thiers (Francia), Solingen (Alemania), Caldas da Rainha (Portugal) y ha mostrado sus fondos en diversos lugares de nuestro país como Taramundi, Madrid o Valencia, entre otros.

Este vaivén de piezas y el trabajo que conlleva responde a la necesidad de dar a conocer la cuchillería de Albacete más allá de nuestras fronteras. Una delicada labor de selección, catalogación, embalaje y transporte de piezas que se ve recompensada por la admiración que despiertan.

La convocatoria anual de concursos en torno a cualquier aspecto relacionado con la cuchillería es otra forma de promocionar el Museo. Certámenes consolidados son el concurso de fotografía y los de dibujo, cuentos y pintura rápida, estos tres últimos destinados al público infantil y juvenil.



Por otra parte y de manera habitual, se organizan numerosos conciertos de música, tanto en el interior como en la plaza exterior del Museo, al igual que cursos de formación relacionados con el corte -como los de corte de jamón; corte y emplatado de quesos; apertura de ostras; preparación y corte de sushi; presentación y decoración de frutas, hortalizas y ensaladas; grabado de las hojas de cuchillos y navajas; tipos de cuchillos, su utilidad, mantenimiento y afilado, entre otros-.

Capítulo aparte merecen las diferentes actividades didácticas que, de forma gratuita, se desarrollan en el MCA con el objetivo de divulgar la historia de la cuchillería y acercar sus colecciones a todo tipo de público. La directora del Museo señala que “atraer a los más pequeños, que son los futuros visitantes de los

museos, es el mayor reto". El proyecto *Acércate, ¡no te cortes!*, dirigido a escolares de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, ha contribuido a que, todas las mañanas, las salas del Museo sean visitadas por los más jóvenes. Igualmente, el MCA participa todos los años en el programa municipal dirigido a los niños y niñas "Conoce tu ciudad" y en las Escuelas de Verano.

Y para cerrar esta recapitulación de las actividades que se realizan desde el Museo, Mariana de Pascual destaca la importancia de las presentaciones y ediciones de libros y catálogos, "porque lo que queda escrito es lo que permanece". "En el Museo, todo queda recogido de forma gráfica y documental, con la publicación de numerosos estudios de investigación y trabajos que giran en torno al sector".

El visitante puede terminar su paseo por el Museo en su tienda-librería, donde quizá lo más destacable es el elevado número de libros editados por el Museo a lo largo de sus quince años de vida.

Todas las actividades, concursos, publicaciones y programas que se desarrollan en el Museo de la Cuchillería pueden ser consultadas en sus redes sociales (Facebook o Twiter) o en la web: www.museocuchilleria.es, traducida al inglés para llegar al público internacional.





Celebración del XV Aniversario

Quince años de vida concentran un buen número de momentos para el recuerdo y también ayudan a la reflexión. En plena adolescencia, el Museo puede presumir de haberse ganado apelativos como el de ser la "Casa de los Cuchilleros" o el "Museo de los Sentimientos", porque, en la mayoría de sus fondos, hay una implicación personal y familiar de todos aquellos que han donado y cedido piezas a la institución.

Las administraciones -tanto a nivel local, provincial y regional-; entidades bancarias; empresas patrocinadoras; coleccionistas; colaboradores; artesanos; fabricantes de cuchillería, Socios de Honor y Amigos del MCA, han contribuido a mantener vivo un espacio que hoy recibe alrededor de 27.000 visitantes al año y que ha cuadruplicado sus fondos desde septiembre de 2004.

El compromiso y apoyo del sector cuchillero con el Museo, concluye su directora, "es incondicional". "Tanto con la Fundación para el Desarrollo de la Cuchillería, FUDECU, como con la Asociación de Cuchillería y Afines, APRECU, la colaboración es estrecha y recíproca, ya que todos navegamos en el mismo barco", afirma.

Mención especial merecen también los trabajadores del Museo -recepcionistas, administrativos y técnicos- que dan lo mejor de sí mismos para contribuir al éxito conseguido por esta institución que ya es imitada por otras ciudades cuchilleras.

El año 2019 ha sido especial para el Museo al celebrarse su XV Aniversario. La institución quiso implicar a la sociedad albaceteña organizando diferentes actividades que giraban en torno a la conmemoración de esta fecha señalada. En el Día de los Museos, celebrado en mayo, se convocó el I Concurso Infantil de Pintura Rápida. Las diferentes salas del Museo, así como la plaza exterior del mismo, se llenaron de niños y niñas –de ocho a catorce años– pintando y dando rienda suelta a su imaginación.

De igual modo, el 6 de septiembre, día en el que quince años atrás el Museo abrió sus puertas, se llevó a cabo una cata y demostración de apertura de ostras y, como no podía ser de otro modo, el MCA quiso plasmar este aniversario con el sorteo de una navaja conmemorativa realizada por un artesano albaceteño que, tras su sorteo, fue entregada por el alcalde de Albacete, Vicente Casañ, al agraciado, José María Aroca Cuadros.

Y algo excepcional que nos dejó esta celebración fue el Himno a la Cuchillería. Dieciséis composiciones se presentaron al concurso convocado para poner música a la letra del poema de Francisco Jiménez Carretero. Finalmente, fue la obra "Aceros de Albacete", de Francisco Javier Artés, la que se alzó como ganadora.

Como recuerdo de la conmemoración del quince aniversario del Museo, que mejor que quedarnos con la letra de este Himno a la Cuchillería.

Himno a la Cuchillería

Aún se forjan navajas de esperanza
bajo el límpido cielo de esta tierra.
Primaveras vendrán desde la sierra
con aires favorables de templanza.

El eco de los yunques proclama cada día:
¡Albacete, ciudad de la cuchillería!

En las fraguas del tiempo y la memoria,
ungido por la luna, el cuchillero,
moldea sus navajas con esmero
sobre el banco paciente de la historia.

El eco de los yunques proclama cada día:
¡Albacete ciudad de la cuchillería!

Horizontal la aurora en estos llanos
donde tanto silencio se remansa,
hay aceros que aguardan su templanza
como aguarda la espiga dar sus granos.

El eco de los yunques proclama cada día:
¡Albacete ciudad de la cuchillería!

Hoy canta el corazón, quiero que diga
de sueños altos y acerados brillos,
que cante de navajas y cuchillos
en cada nota de su fiel cantiga.

El eco de los yunques proclama cada día:
¡Albacete ciudad de la cuchillería!



Asociación de Amigos

del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

El XV Aniversario del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete nos dejó creaciones importantes como es el Himno a la Cuchillería. También, en 2019, se constituyó la Asociación de Amigos en torno a esta institución que vela por la conservación y difusión de un valioso patrimonio en forma de piezas de cuchillería únicas, documentos históricos y diverso material de interés etnológico. La Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería de Albacete agrupa, desde entonces, a personas cuyo objetivo es reforzar la gestión del Museo y facilitar la ejecución de sus actividades y proyectos.



Nace la Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería

Acompañados de un clima que atempera voluntades, cuarenta personas se reunieron en la sala polivalente del MCA, el 15 de mayo de 2019, para la constitución de la Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería de Albacete (AMCA). Fue el entonces alcalde de la ciudad de Albacete, Manuel Serrano López, como presidente del Consorcio del Museo, el que abrió el acto. En dicha reunión se procedió a la lectura y aprobación de los estatutos y se nombró una Junta Gestora como órgano provisional de gobierno hasta la designación de una Junta Directiva.

Nombres imprescindibles de la artesanía y la industria cuchillera no faltaron a esta cita. Allí estaban Amós Núñez Juan y Pedro Arcos Galiano, que comenzarían esta andadura como presidente y vicepresidente de la Asociación, respectivamente, hasta la celebración de su primera Asamblea Ordinaria Anual en el primer trimestre de 2020. También estaban José Luis Abiétar, Juan Andrés Barbero, Luis Miguel Martínez-Gómez Simón, Agustín Orovitg García y Manuel Fernández Rovira, que fueron elegidos vocales. La secretaría sería desempeñada por Toñi Sánchez Verdejo y la tesorería recaía en Llanos Flores Madrona.

Tal y como se recoge en sus estatutos, son fines de la Asociación la búsqueda y adquisición de piezas, fotografías o documentos relacionados con el mundo de la cuchillería en general, y de la cuchillería de Albacete en particular; la colaboración con los órganos de gestión del Museo de la Cuchillería en la organización de actividades, tales como exposiciones temporales, charlas y seminarios, así como en la elaboración de publicaciones. También la colaboración con otras instituciones -públicas y privadas- en la potenciación del Museo de la Cuchillería; la organización de viajes culturales y recreativos a destinos preferentemente relacionados con el mundo de la cuchillería -para conocer otras realidades o instituciones museísticas- y la realización de cualquier otra actividad que se estime de interés en relación con las finalidades principales.

Esta agrupación de carácter cultural y recreativo tiene su sede en las instalaciones del Museo de la Cuchillería y se constituye como una forma de participación de la sociedad. Además, supone un público fiel, un voluntariado activo y la aportación de ingresos mediante cuotas. El perfil de los posibles asociados aglutina desde profesionales a estudiantes, grupos familiares, jubilados, coleccionistas, anticuarios, empresas, socios benefactores y todo aquel que tenga una motivación por mantener vivo y activo el MCA. Entre los Amigos del Museo, se incluyen personas allegadas al sector, con conocimientos, habilidades y experiencias enriquecedoras que ponen a disposición de la institución.

Dado que el MCA ya contaba con una larga lista de Socios de Honor y Amigos del Museo de la Cuchillería, se estableció una transición que supone que los Socios de Honor del MCA pasarían a ser miembros de pleno derecho de la Asociación sin pago de cuota alguna, recibiendo -a tal efecto- el carné de miembro de la Asociación Cultural de Amigos del Museo de la Cuchillería de Albacete.

En cuanto a los ya Amigos del Museo de la Cuchillería, bien por donación o por el pago de la cuota anual, se estableció que: los primeros –por donación- seguirían con esa condición acreditada por un carné y podían adquirir la condición de asociados mediante su consentimiento y el pago de la cuota anual; mientras que los segundos –los que ya pagaban cuota- seguirían recibiendo el carné de Amigo del Museo y el nuevo carné de la Asociación, pero ya no abonarían la cuota al MCA sino a esta última. En caso de que no desearan participar en la Asociación dejarían de ser también Amigos del Museo, toda vez que éste ya no gestionaría ningún tipo de cuotas por ese concepto.

El patrimonio de la Asociación lo constituyen las cuotas que se establezcan reglamentariamente en Asamblea Ordinaria. La Asamblea Constitutiva de la Asociación adoptó el acuerdo de que la cuota anual fuese de 25 euros para el primer ejercicio, siendo éste el patrimonio inicial de la Asociación.

Junto a las cuotas de los socios se podrían recabar subvenciones públicas, así como ayudas privadas, legados y donaciones de empresas y particulares.

La existencia de la Asociación de Amigos del Museo sin duda favorece al MCA en su gestión, pudiendo recibir ayudas públicas, acceder a compras *on line* que precisan de presupuesto previo o para la organización de actividades como viajes. Por su parte, los socios pueden disfrutar de importantes ventajas como son la entrada gratuita al Museo; descuentos en publicaciones y en tienda; ventajas económicas en viajes, descuentos en cursos formativos o actividades culturales que organice la Asociación, así como las propias de cualquier miembro de la red de Amigos de los Museos, dado que esta Asociación piensa integrase en dicha coordinadora.

En este sentido, los socios podrán disfrutar también de visitas privadas a exposiciones fuera del horario público, además de conseguir entrada libre o descuentos en otros Museos de la Federación de Amigos de los Museos, FEAM.

La FEAM tiene como misión fomentar la participación de la sociedad civil en la vida cultural mediante el fortalecimiento de las asociaciones de amigos de museos en España.

I Asamblea Ordinaria Anual de la Asociación

El jueves 27 de febrero, se celebró en las instalaciones del Museo Municipal de la Cuchillería la primera Asamblea Ordinaria Anual de la Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería de Albacete con la presencia de alrededor de cuarenta socios.

Bajo la presidencia de Amós Núñez Juan, los miembros de la Junta Gestora que salió de la Asamblea Constituyente celebrada en mayo de 2019 hicieron un balance de la gestión realizada en esos meses, resaltando las actuaciones para la legalización de la Asociación; la aprobación por el Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería de los beneficios de los socios en relación a la institución museística; la reunión con el nuevo alcalde, Vicente Casañ; las gestiones para la cesión de un espacio en el propio Museo como sede de la Asociación y la realización de la exposición "Gómez, una cuchillería centenaria", que mostró la historia de una destacada familia cuchillera, en el Centro Sociocultural Barrio Feria, en el mes de septiembre. Asimismo, se agradeció la colaboración del personal del Museo y la donación de material informático por la empresa TECON. Por último, la tesorera de AMCA procedió a exponer el estado de cuentas a esa fecha.

En cuanto a las actividades a desarrollar, la Asamblea aprobó el programa de actividades para el año 2020, entre las que destacaban la colaboración con los actos del "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería"; una primavera cultural con charlas, concursos de corte de jamón y, en especial, un viaje por el sur de Francia en el que se incluiría una visita a la ciudad de Thiers, población unida a Albacete por su larga trayectoria de vinculación con el mundo de la cuchillería. También se dio el visto bueno a la presentación de la solicitud de la Asociación para su integración en la Federación Española de Amigos de los Museos.

Entre los socios asistentes, se desplazó desde la localidad de Ibi (Alicante) el conocido empresario Juan Carlos Payá, socio constituyente y un referente de primer orden en la historia de la



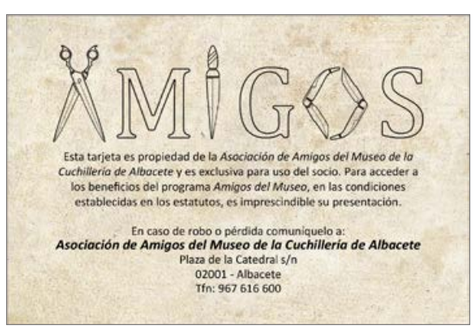


cuchillería de España y en la fabricación de juguetes. No en vano, es titular de una de las firmas más prestigiosas de este país, la casa PAYÁ. El empresario se ofreció a montar, en colaboración con la Asociación y el Museo, una exposición de cuchillería y juguetería antigua realizada por la firma. La iniciativa fue bien acogida por la Asociación y en este sentido se empezaría a trabajar en un futuro próximo.

Siguiendo con el orden del día, en lo referente al órgano rector de la Asociación, se renovaron casi todos los miembros de la Junta Directiva Gestora y hubo cuatro nuevas incorporaciones. A este respecto, los asistentes a la Asamblea facultaron a los miembros de la Junta Directiva para que entre ellos se procediera a la elección de los cargos ejecutivos y vocalías.

Después del desarrollo de todos los temas a tratar, cerró el acto el presidente saliente, Amós Núñez Juan, que por motivos personales no continuaría como presidente en el órgano rector. No obstante, por unanimidad de todos los presentes, se acordó otorgar el cargo de Presidente de Honor de la Asociación a este reconocido empresario, en agradecimiento a su trayectoria en favor del desarrollo del sector cuchillero y en especial por su actuación determinante para que hoy el Museo Municipal de la Cuchillería sea una realidad.







Pascual, el último corrionero

Jesús Ortega Murcia, maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria, es autor del libro *Pascual, el último corrionero: guarniciones, fundas de cuchillo y cintos.* La obra es fruto de un trabajo de investigación que recoge el oficio de aquellos artesanos que se dedicaban a la confección de las fundas de los cuchillos, fabricados por los artesanos e industriales albaceteños, y de los cintos que, a modo de faja, portaban los cuchilleros de Albacete para vender la producción de sus talleres. Está dedicada a su padre Pascual Ortega Izquierdo, de profesión corrionero, y es un homenaje a los vendedores de cinto, seña de identidad de la ciudad de Albacete. En definitiva, un trabajo de gran humanidad y sensibilidad que recoge la simbiosis de dos oficios: el de corrionero y el de vendedor de cinto.



Cinto de Amador Corredor "El Bocha" elaborado por Pascual Ortega Izquierdo.

El oficio

En la ciudad de Albacete, la fabricación de las fundas de cuero para cuchillos de monte y los cintos para la venta ambulante de navajas y cuchillos está vinculada al oficio de *corrionero*. Este vocablo varía según las diferentes zonas del territorio peninsular, atendiendo a los diversos documentos de referencia, siendo utilizados también *correonero* o *correero*. El oficio de corrionero o guarnicionero, junto al de talabartero, han estado vinculados a la fabricación de las guarniciones, enganches o aperos que se colocaban o complementaban a las caballerías de tiro, carga o monta. En el Diccionario de la Lengua Española (DIRAE) aparece -1780- el vocablo *correero, a* (m. y f.) y lo define como "la persona que tiene por oficio hacer o vender correas". En la actualidad, la Real Academia Española (RAE) solamente acepta el vocablo *correero, a* y considera a los otros dos -*correonero* y *corrionero*- como regionalismos.

Una de las referencias documentales históricas del oficio de corrionero está recogida en el *Vocabulario de Comercio Medieval* del historiador Miguel Gual Camarena, donde lo define como "el oficio que se dedica a la elaboración de cintos, bajoletas, aciones, riendas, cabazadillas, látigos, coyuntas, aljavas, petrales, chapas, hebillas, etc.", productos relacionados con las guarniciones o aperos de las caballerías.

El oficio de corrionero tiene su equivalencia al de guarnicionero y, posteriormente a partir del siglo XVIII, al de talabartero. Los tres oficios artesanales empleaban el cuero como materia prima. El corrionero y el guarnicionero elaboraban y elaboran las guarniciones para las caballerías (albardas, aparejos o arreos y monturas); si bien el corrionero estaba más especializado en la realización de todo tipo de correas y cintos. Por su parte, el talabartero emplea cueros más finos y realiza producciones más delicadas y decoradas (zajones y monturas) con troquelados, cosidos con tiretas…

Carmina Useros y Manuel Belmonte, en su publicación de 1973, *En busca de la artesanía de Albacete*, recogen que había catorce establecimientos de guarnicionería en toda la



Catálogo de Martín Rojas (Iralba S.A.) con fundas realizadas por Pascual Ortega Izquierdo.

provincia, de los cuales, solo los de Albacete, Elche de la Sierra e Higueruela realizaban fundas de cuero para cuchillos de monte y machetes. En concreto, en Albacete, solo fabricaban fundas el establecimiento de Constantino F. Guijarro (regentado por su hijo) en la plaza Mateo Víllora -donde se cosían a máquina- y el taller familiar de Pascual Ortega Izquierdo que las cosía a mano (en su domicilio de las calles Marzo, primero, y Cruz, posteriormente).

El material por excelencia del corrionero y guarnicionero es el cuero (piel curtida de bovino, ovino y caprino). El material empleado para la confección de las fundas de los cuchillos de monte es la variedad vaqueta o vaquetilla (piel de ternera de color natural o marrón). También se emplean badanas (piel de oveja o cabra, suave, delgada y de varios colores: natural o teñida). Otros materiales empleados son: el escay, material sintético que imita al cuero; la lona (variedad cabeza de toro), tejido grueso y resistente de algodón; hilo bramante de cáñamo o de poliéster encerado; cuerdas, taco de cera o cerote; hebillas, remaches, automáticos o broches, ojetes, tachuelas y pegamento, entre otros.

En cuanto a las herramientas básicas utilizadas citaremos: cuchillas de media luna, uñeta y chifla; tabla de coser; lezna; agujas de guarnicionero; tijeras; martillo y yunque; ruleta de marcar puntos; compás regulador; matacantos; tenazas y alicates con diferentes funciones; sacabocados y troqueles; regladores de madera o rayadores…

En resumen, podemos decir que los productos básicos elaborados por el corrionero y el guarnicionero son los relacionados con las guarniciones o enganches para las caballerías (atalajes, arreos o aperos), bien de tiro o carga (carro de varas, galera, calesa, carruajes) o bien de montura. Otros productos son: sillas de montar (en la variedad española o vaquera), bozales, zajones camperos, zurrones, morrales, bolsos, carteras, cinturones, cananas, chalecos de caza, fundas de pistola y de escopeta, asientos de silla de caza y pesca.

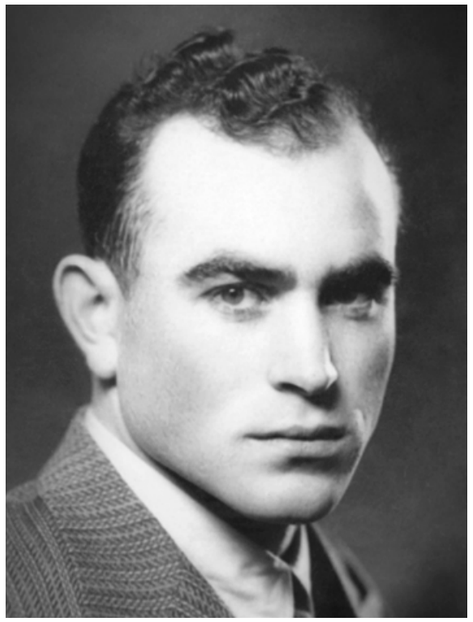
La mecanización progresiva de las faenas agrícolas, a partir de los años sesenta, y la desaparición paulatina de las caballerías (asnos, mulas y caballos) como apoyo imprescindible para su realización, hicieron que estos oficios perdieran su funcionalidad y presencia. Algunos guarnicioneros y talabarteros sobreviven gracias a los artículos de caza y equitación, y en aquellas zonas donde el caballo está presente como parte de su ámbito cultural, siendo este el caso de Andalucía.



Pascual Ortega Izquierdo, a la derecha de la imagen.

Pascual, el último corrionero

El 18 de junio de 2019 tuvo lugar, en la sala polivalente del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete, el acto de presentación de la publicación *Pascual, el último corrionero: guarniciones, fundas de cuchillo y cintos*, de la editorial Altabán. Este trabajo de investigación, realizado por Jesús Ortega Murcia, su hijo, ocupa un espacio no atendido hasta estos momentos, dado que el proceso de fabricación de las fundas de cuero para cuchillos de monte, la confección de los cintos utilizados por los vendedores ambulantes de navajas y su evolución desde finales del siglo XIX, no se han contemplado en tratado alguno.



Pascual Ortega Izquierdo, el último corrionero.

La publicación, que ha contado con la colaboración del Centro de Documentación y Archivo del Museo de la Cuchillería, tiene dos grandes objetivos: servir de homenaje y reconocimiento a la figura de Pascual Ortega Izquierdo, el último corrionero de nuestra ciudad, y, a su vez, servir de homenaje al casi centenar de cuchilleros vendedores de cinto: desde el primer vendedor que se tiene referencia escrita, Gabriel Sarrión, en 1874, pasando por Antonio Zafrilla, Francisco Arcos y Antonio Sánchez, que consiguieron las primeras licencias concedidas; "El Gazpacho", "El Raco" y "El Tío Travillas", recogidos en la foto de Luciano Roisin; José Sáez Cruz "Pepe el Gordo" y sus hijos Bienvenido, Juan José y Jesús Sáez; la familia de "Los Picatorres": Ángel Royo Giménez, Ángel Royo Panader y Fernando Royo Piña… hasta llegar a los dos últimos vendedores de cinto en la estación de ferrocarril: Amador Carcelén Corredor "El Bocha" (1987) y José Herráez Verdejo "El Fati" (1996). En la actualidad solo vive "El Bocha".



Jesús Ortega Murcia, autor del libro.

A lo largo de más de 120 años, todos ellos han estado presentes en posadas y paradas de autobuses y en la estación de ferrocarril. Sus intereses han chocado, en muchas ocasiones, con los intereses de la Compañía ferroviaria MZA y, posteriormente, con los de RENFE, que les denegaba su presencia en el interior de la estación. Siempre han sido perseverantes porque en ello les iba la supervivencia de su familia. Gracias a ellos, a sus pregones y ventas, han dado a conocer nuestra ciudad y la industria artesanal de la navaja, una de nuestras señas de identidad.

Pascual Ortega fabricaba todo tipo de fundas de cuero destinados a gran parte de los cuchilleros de Albacete y, en exclusividad, confeccionaba los cintos para la venta de las navajas y cuchillos (se conservan ocho de su manufactura). El Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete posee un cinto donado por "El Bocha", repleto de navajas y cuchillos, y tres fundas de material como ejemplos: una funda especial de cuero marrón para un cuchillo de monte con canguro de los hermanos Expósito (1960) y dos fundas de cuero para dos cuchillos de monte plegables.

Pascual "El corrionero" representa el trabajo constante, bien hecho, que culmina con la maestría y el dominio de todas las competencias que debía tener en su oficio. Era *corrionero*, según él; *guarnicionero*, en los documentos oficiales y de identidad personal; y *talabartero,* según consta en la licencia de apertura del taller (con anterioridad a 1934) en el que trabajó durante 51 años -casi toda su vida-.

Fue un artesano en toda regla; nunca aprendió a coser a máquina -eso se lo dejó a su mujer, Blasa Murcia García, y a sus hijos José Luis y Nieves-; siempre cosía a mano, con su tabla, la lezna y las dos agujas enhebradas en un hilo bramante encerado con el cerote. Los cintos los fabricaba con lona de color verde, principalmente, cuero para las correas, escay para proteger el frontal, hebillas de coscojo, remaches y su cosido a mano de todas las piezas que lo integran.

Era una persona muy activa; trabajaba sin límite: corrionero, matarife -en ocasiones-, acomodador y controlador de puerta de sombra en la Plaza de Toros; portero en la Caseta de los Jardinillos y en los Festivales de España en el Parque Abelardo Sánchez. Fue una buena persona, amigo de sus amigos, desprendido, voluntarioso y un gran padre de familia que se desvivía por proporcionar a su mujer y a sus siete hijos (cuatro hijos y tres hijas) todo lo necesario, convirtiéndole en una persona singular y única. Una persona alegre y sonriente, tranquila y con templanza, cargada de anécdotas y generosa. Falleció el 25 de abril de 1991.

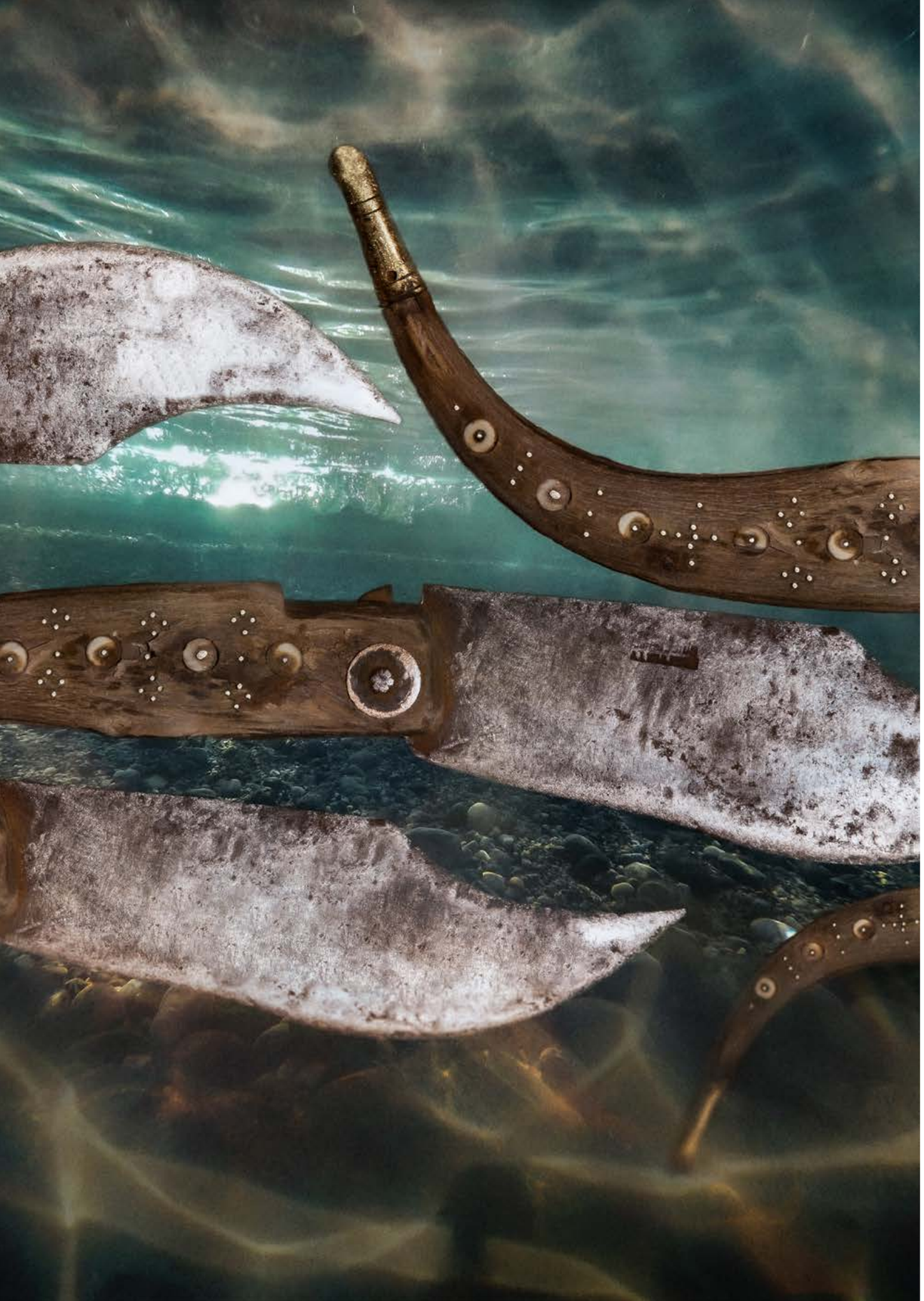
Los dos productos estrella de Pascual Ortega Izquierdo fueron las fundas de cuero para cuchillos de monte en sus diferentes variedades (normales o plegables y puñales) y los cintos para los cuchilleros vendedores ambulantes de cinto. Él fue el único que los confeccionaba por su singular elaboración. Se pasó de una correa de sujeción al cuello a dos (idea de Miguel Verdejo y Pascual al tomar como referencia las trinchas del correaje militar) y de pocos niveles a cinco -con cinco o seis departamentos o bolsillos cada uno-; cada nivel es un centímetro más largo en su parte inferior lo que permite una apertura en fuelle y su llenado de navajas en progresión (de pocas y más pequeñas a mayor cantidad y más grandes junto con los cuchillos en sus fundas de cuero).



Presentación del libro 'Pascual, el último corrionero'.

La figura de Pascual -el último corrionero- y la de los casi cien cuchilleros vendedores ambulantes de cinto desde su aparición, han permitido enriquecer nuestra historia local y han cargado de sentimientos y emociones el camino de nuestra manera de ser. Al grito de "¡Navajas! ¡Navajitas de Albacete! ¡De Albacete, cuchillos y navajas!", todos ellos han colaborado en forjar un principio identitario de nuestra ciudad: "Albacete, Ciudad de la Cuchillería".

Texto: Jesús Ortega Murcia
Fotos: Jesús Ortega Murcia y MCA



Fotografía

XIX Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería

Primer Premio

Hydrosphere
José Ramón Luna de la Ossa
Tarancón, Cuenca











Accésit

Petición

Antonio Guasch Giner

Pineda de Mar, Barcelona



Accésit

Tradición y arte

Serafín Moreno Álvarez

Albacete





Accésit

De hierro y aire

Diego Pedra Benzal

Cornellà de Llobregat, Barcelona

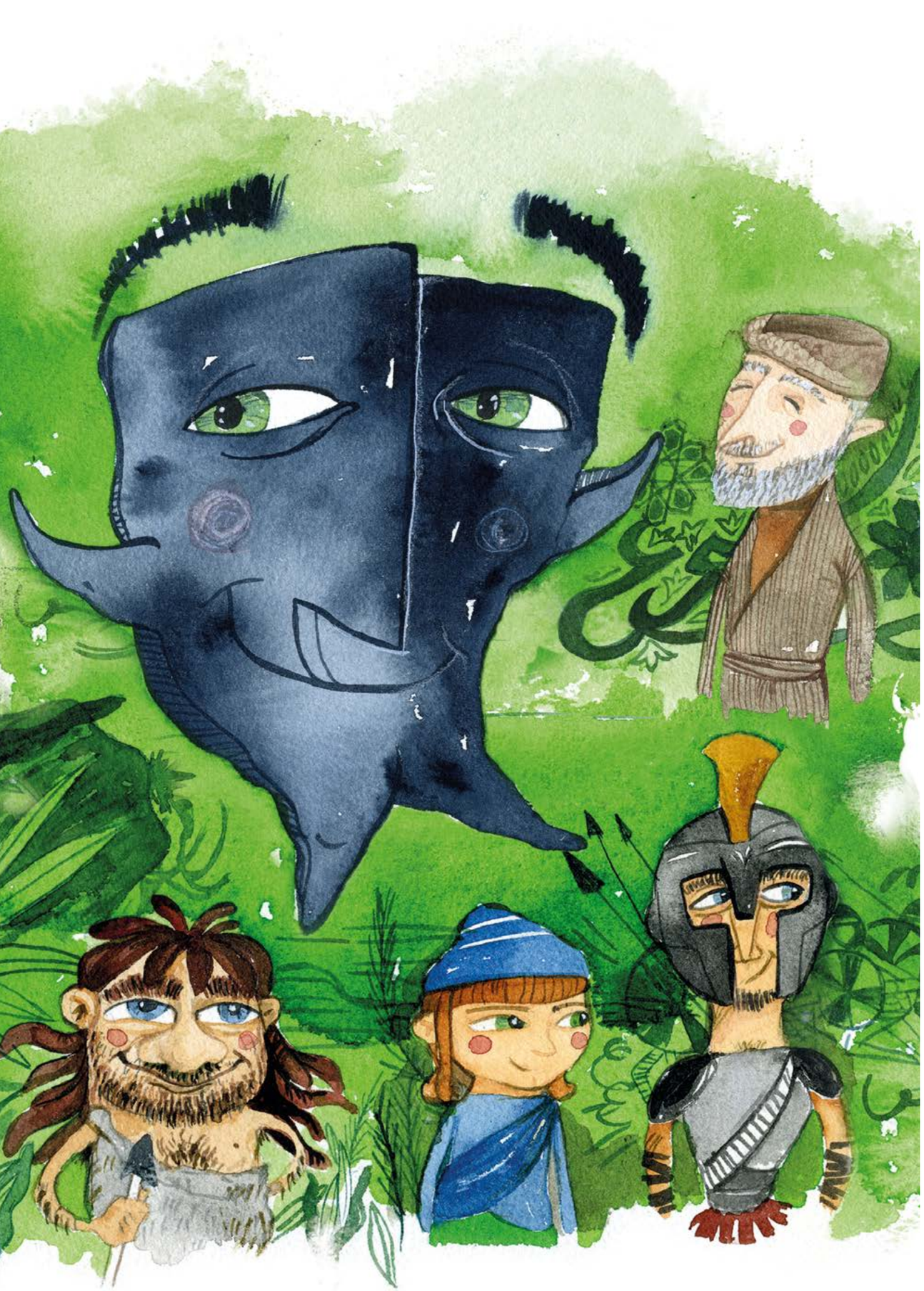
Autora Joven

V de Vendetta

Noemí Montero López

Aguas Nuevas, Albacete





Cuentos

VI Concurso Infantil de Cuentos sobre la Cuchillería

EL VALOR DE LO ANTIGUO

Érase una vez el valor de lo antiguo.

Esta historia empieza hace muchos años cuando mi abuelo Santana era pequeño. Vivía en su pueblo, Viveros, junto con el resto de su familia. Solían ir al campo a trabajar. Mi abuelo siempre llevaba una navaja que le había regalado su padre. Era una navaja cuyo mango estaba tallado en asta de toro, con la hoja muy afilada y con gran número de dibujos grabados.

Mi abuelo, le tenía mucho aprecio y siempre la llevaba en el bolsillo. En aquel entonces, llevar una navaja era normal, porque se utilizaba como herramienta y nadie pensaba en ella como un arma, ya que se usaba para muchas actividades de la vida cotidiana.

Al cabo del tiempo, la gente fue cambiando de idea. La navaja ya no se consideraba como algo inofensivo y útil, se consideraba un arma peligrosa y que nadie podía tener. Así que todo el mundo destruyó o guardó las navajas, incluido mi abuelo. Él la escondió en un baúl, que quedó guardado en el desván de la casa del pueblo, y allí permaneció durante muchos años.

Poco a poco, las navajas fueron sustituidas por instrumentos más modernos, al igual que muchas herramientas antiguas que fueron reemplazadas por otras que utilizaban energía.

Pasaron años y el mundo cambió. Inventaron tantas máquinas que funcionaban con la energía que extraían del planeta, que se quedaron sin ella. Cuando esto pasó, todo el mundo se asustó mucho. Cada uno fue a buscar en sus hogares algo útil para poder usarlo y sobrevivir.

Buscaron por todas las casas desesperados en busca de una solución. En los desvanes de las casas hallaron muchos útiles de otras épocas que permanecían olvidados. Entre ellos, encontraron la navaja que mi abuelo había escondido en el baúl años atrás.

Comenzaron a volver a utilizarse en su día a día y lejos de ser un arma peligrosa, se dieron cuenta de que era una herramienta útil que facilitaba las cosas de la vida cotidiana. Y así es como aprendieron que debían cuidar el planeta, porque todo lo que le ocurra a la Tierra, le ocurrirá a los hijos de la Tierra.

Primer Premio categoría I
María García Martínez - 11 años
C.E.I.P. Benjamín Palencia (Albacete)



EL PAÍS DE LAS NAVAJAS



Érase una vez una niña que, al igual que otros muchos niños, quería cambiar el mundo. Solo debe haber más personas que crean en ellos. Este es su relato:

Me llamo Nora. Apenas hacía un mes que había cumplido los once años, cuando nuestro profesor, apodado "el Tizas" -por su manía de comerse la tiza cuando estamos hablando mucho- nos mandó hacer un trabajo sobre algo típico de Albacete. Nadie de mi clase parecía muy feliz con la idea de que nuestro tutor se cargara nuestro fin de semana a base de tener que rellenar páginas y páginas consultando en la Wikipedia.

Al salir de la escuela esperé a mi hermano pequeño. Tuve que esperar un siglo porque otra vez le habían echado la bronca por hablar. Ha ido tantas veces al despacho del director que creo que ya le salen los negativos por las orejas (y por el expediente).

Nada más llegar a casa, hablé a mis padres sobre el trabajo. Bueno, primero tuve que dar de comer a nuestro perro. Nuestro perro se asemeja bastante a una escobilla de váter, pero eso es porque intenté cortarle el pelo hace unas semanas y hay que ver la que lié. Aunque eso es una historia que algún día contaré con pelos (los que corté) y señales.

Conté a mis padres todo sobre el trabajo. De repente, mi madre salió del salón y volvió a los cinco minutos con una caja entre las manos. Me recordó a la escena de clase cuando entra el profesor con el taco de exámenes, sonriendo. Pero en este caso no se me heló la sangre, sino que fui directa a abrir el paquete. La caja contenía la navaja más cuidadosamente fabricada que había visto en mi vida. A pesar del aspecto envejecido de la cajita, la pieza tenía una hoja tan brillante que cualquiera pensaría que emitía luz propia. Mi madre no dijo una palabra y, cuando terminé de comer, me propuse hacer el trabajo sobre las navajas de Albacete.

En mi habitación, dejé el paquete sobre la mesa y encendí mi ordenador (donado por mi vecina del segundo) para buscar información sobre las navajas de Albacete. Estaba tan inmersa en la pantalla que por poco no me di cuenta de que la caja se estaba moviendo sola y emitía una especie de chispas. Extrañada y a la vez asustada, la abrí. No sé por qué, parecía como si la navaja brillara de verdad. Fue cuando me di cuenta de que, sobre la hoja, había un pequeño botoncito. Sin pensar, lo apreté.

Esperaba que la navaja se cerrara automáticamente, o que aquello estuviera relacionado con alguna función secreta. Pero observé cómo mi cuarto se evaporaba ante mí. Al instante, una brisa suave me levantó el flequillo. No puedo describir lo que vi, pues fue tan rápido que me costó asimilarlo incluso varios años después.

Aparecí en una calle, eso sí, parecía salida de otro siglo. Las tiendas y puestos de vendedores inundaban las calles. Pero en vez de personas, unos extraños seres acaparaban aquella ciudad... ¡Eran navajas con ojos y cara! Las había de todos los colores y tamaños, pero tenían una cosa en común: todas me miraban fijamente. Incluso algunas asomaban sus cabezas a través de las ventanas de los edificios. Pensé que me iban a atacar, pero con voz temblorosa, pregunté:

–¿Dónde estoy? ¿Qué lugar es este?

–Estás en el País de las Navajas. Cada vez que alguien fabrica una navaja en tu mundo (el de los humanos), nosotros nos encargamos de cuidarla, como si fuera un hijo. Pero, últimamente, apenas se fabrican, y necesitamos que hagas algo bueno por el mundo de la cuchillería. Cuando lo consigas, deberías pasarle a alguien la navaja que tienes en la mano, y esa persona también debería ayudarnos.

Dicho esto, supe enseguida lo que debía hacer. Pulsé el botón y, por arte de magia, volví a mi cuarto y guardé la navaja en mi bolsillo. Allí permaneció siete años, hasta que decidí fundar mi propio taller de cuchillería en Albacete. Cada vez iba más gente a llevarse un trozo de la cultura de mi ciudad.

Mi primer cliente eligió una navaja pequeña, con el mango verde y detalles plateados. Pero lo que nadie sabe, es que en la bolsa de aquel hombre escondí la navaja del País de las Navajas. Mientras la colocaba, escuché una especie de susurros que venían de aquella pieza, como si todo el País de las Navajas estuviera de celebración.

Primer Premio categoría II
Sara Lucía González Pascual - 13 años
I.E.S. Los Olmos (Albacete)



Florentina y sus tijeras

Érase una vez una niña llamada Florentina, que vivía en un pueblo de Albacete llamado El Salobral. Era la tercera de tres hermanas y era muy revoltosa y juguetona. Jugaba mucho en la plaza con sus amigos y también era una de las más aplicadas de su clase. Fue creciendo y empezó a descubrir que tenía poderes. Cada vez que utilizaba o cogía unas tijeritas que le compró su madre cuando era pequeña, podía hacer cosas diferentes, cosas mágicas. Por ejemplo, una vez una niña se quedó enganchada en unos matorrales a las afueras del pueblo, mientras sus amigos estaban jugando a la comba, al pillapilla, a saltar al tejo… hasta que llegó la hora de irse a casa y todos se fueron menos la niña, que no pudo irse porque estaba atrapada en los matorrales. La mamá de la niña atrapada fue a casa de Florentina y llamó a la puerta: ¡¡¡Toc, toc, toc!!!

–Florentina, ¿sabes dónde está mi hija? –preguntó. Estoy muy preocupada.

Florentina respondió:

–No lo sé, creía que había llegado.

La madre insistió:

–Florentina, se está haciendo de noche y mi niña va a tener miedo.

Florentina empezó a pensar y a pensar qué había ocurrido y dónde podía haber quedado atrapada. Entonces, pensó en sus tijeras supermágicas y empezó a frotarlas y pedir que, por favor, le encontraran. De pronto, pensó que se había quedado atrapada.

–¡Ya está, me lo han dicho mis tijeras!

Corrió, corrió y corrió junto con la madre de su amiga hasta que le encontraron. Y así, le pudieron salvar.

Desde entonces, Florentina cuida y cuida a sus pequeñas tijeras, que son muy preciadas para ella.

Accésit categoría I
Llanos Cano Ortells - 9 años
C.E.I.P. Príncipe Felipe (El Salobral, Albacete)



LOS dibUJOS de pablito

Érase una vez un niño que se llamaba Pablito y pintaba muy bien. Su padre, Ramón, era navajero y trabajaba en su tienda de navajas, pero no tenía mucho éxito porque nadie entraba a comprarle navajas. Por eso, Pablito pensó en hacerle un dibujo para animarle: en él estaba su padre con su primera navaja hecha a mano dentro del local donde las vendía. Cuando le entregó el dibujo a su padre, él respondió:

–Muchísimas gracias cariño, este dibujo lo colgaré en la puerta y así, el que entre, sabrá lo bien que pintas y lo orgulloso que estoy de ti.

Cada persona que pasaba por delante del local, miraba aquel dibujo que Pablito había hecho y que tanto le había costado.

Cuando veían el dibujo colgado sobre la puerta, entraban y de vez en cuando se llevaban una navaja.

Su padre le pidió a Pablito que le hiciera más dibujos de navajas antiguas y cuchillos, porque gracias a él, todo el mundo compraba sus navajas. Pablito, sin dudarlo, decidió ayudar a su padre y se fue a casa decidido y muy contento de que su padre le pidiera ayuda. Hizo cuatro dibujos diferentes y volvió a la tienda de su padre a mostrárselos y allí se le encendió la bombilla:

–Papá, ¿por qué no regalamos un dibujo por la compra de dos navajas? Así, ganarás más dinero, podremos hacer más grande el local y vender más navajas.

El padre supersatisfecho con la idea que tuvo, decidió atender a la propuesta de su hijo, pero entonces le preguntó a Pablito:

–¿No crees que vas a tener que hacer muchos dibujos? Ya estás bastante liado con el colegio.

–No me importa, mientras que tú seas feliz, yo también lo seré –le respondió el niño.

Y vosotros, ¿qué pensáis?, ¿que esta historia tendrá un final feliz?

Accésit categoría I
Valeria Medina Coloma - 11 años
C.E.I.P. Benjamín Palencia (Albacete)

La navaja mágica



Érase una vez una chica que quería dedicarse a la cuchillería. Lo llevaba en la sangre, pero aún le faltaba experiencia, por eso la gente le llamaba "la novata".

La novata entró en la sala. Había un montón de cuchillos expuestos por todos lados. También había varias herramientas distintas para la creación de navajas: hojas, madera, radiales, lijas…

Se preguntó si algún día llegaría a manejarlas todas. Estaba allí para hacerlo, porque su sueño era ser la mejor navajera de Albacete. Desde niña había visto cómo su padre, navajero con experiencia, fabricaba una navaja tras otra. Le había enseñado las distintas técnicas, desde los tratamientos térmicos hasta sacar filo con una máquina.

Y, ahora, ella tenía la oportunidad de intentarlo.

Debía sorprender a su jefe nuevo, así que se puso manos a la obra. Cogió una hoja de acero y la calentó, dándole forma (al ser la primera que hacía, quedó un poco amorfa), luego la lijó hasta que no quedó ninguna rebaba. Tras adelgazar la hoja y sacarle filo, confeccionó una empuñadura de lo más bonita. En ella talló un símbolo que su padre le había enseñado, aunque no sabía qué significaba.

Cuando tuvo montada su navaja, la contempló. No era muy grande, pero era su creación. Eso bastaba.

En verdad, le recordó a una pequeña daga por la forma de su hoja y se puso a juguetear con ella. Hacía cortes en el aire, fingiendo ser una diestra paladina.

De repente, en uno de esos cortes, el símbolo de la navaja se iluminó y ante ella se abrió una especie de agujero del cual se desprendía mucha luz: un portal del tiempo.

Lo observó un rato y se decidió a cruzar por él.

Miró a su alrededor. Se encontraba en una sala similar a la de antes, pero más pequeña. Le resultaba familiar.

Y pronto entendió por qué: era la cuchillería donde su padre trabajaba cuando ella era una niña, donde aprendió lo que sabía. Allí estaba el hombre, sentado como siempre cerca de la máquina de sacar filo, contándole a una niña pequeña (la novata), la historia de la cuchillería. Le contó cómo hace miles de años, los primeros cuchillos eran sólo piedras afiladas. Cómo las técnicas habían avanzado y esos cuchillos se habían creado de cristal, roca y metal.

Le enseñó un auténtico kopis[1] de la Edad Antigua y le habló del triunvirato[2] de la Edad Media.

Cuando el señor acabó su historia, se giró y miró a la novata. Ella trató de esconderse, pero el hombre sonrió y supo quién era. Fue un momento mágico para los dos.

Pero la chica no quiso molestar más. Abrió la navaja y, con otro corte en el aire, desapareció a través del portal.

Volvió al presente justo a tiempo para enseñar su creación a su jefe. Le contó todo lo que había pasado, pero él no le creyó.

Sin embargo, al examinar la navaja, se extrañó por el símbolo tallado en ella.

Y aunque la novata supo que tardaría mucho en ser como su padre, se alegró de haber creado tal obra maestra: LA NAVAJA MÁGICA.

Accésit categoría II
Sandra López Blázquez - 14 años
I.E.S. Ramón y Cajal (Albacete)

[1] Cuchillo con hoja curva de la Antigua Grecia.

[2] Forma de gobierno ejercido por tres personas.

La pequeña vendedora y el señor de la estación



Érase una vez una preciosa niña morena de ojos verdes que deseaba con todas sus fuerzas ser como su padre y realizar obras tan preciosas como los cuchillos que él fabricaba los fines de semana, cuchillos que luego vendía en la estación los lunes.

Un sábado por la mañana, la niña, sin terminar de tomar su desayuno, salió a la calle con una gran magdalena de las que horneaba su madre en el horno del barrio. Ya en la calle, se dirigió corriendo al taller donde se encontraba su padre dando los últimos detalles al filo de una pequeña navaja de campo.

–¡Papá, papá, cuando sea mayor me haré cuchillera como tú y hasta el rey tendrá una navaja mía! Y cuando eso pase, mis cuchillos serán conocidos hasta en Galicia. ¡Incluso llegarán hasta los países más lejanos! –dijo la niña acompañando sus palabras con muchos y expresivos gestos.

Su padre, entonces, dejó lo que estaba haciendo y con el pulgar le limpió la boca cubierta de migas:

–Mi princesita –dijo a la niña mientras le cogía por la cintura, le elevaba y le mantenía suspendida en el aire–, tengo por seguro que serás lo que tú quieras ser… Y serás la cuchillera más preciosa de todo Albacete. Pero nunca hagas caso a lo que digan los demás, ¿vale?

Y volvió a dejar a su hija sobre el suelo.

Todos los que le rodeaban le decían que no era trabajo para mujeres, que nadie le compraría nada de lo que fabricase, que era un oficio muy sucio para una jovenzuela. Pero aunque le diesen mil razones más, nunca ella llegó a entenderlo. Su sueño era claro: no le gustaba lo que hacían las demás niñas, pensando atolondradamente en los chicos del otro lado del patio. Cuando sus amigas pensaban en eso, ella imaginaba nuevos tipos de cachas y sus acabados.

Un día, aunque era lunes y no había colegio, la pequeña acompañó a su padre agarrada de su mano a la entrada del ferrocarril de Chinchilla, con una sonrisa de oreja a oreja. Era la primera vez que iba a la estación y también la primera vez que llevaba una faja con las navajas que había fabricado el día anterior con ayuda de su padre. Admiraba cómo su padre anunciaba la venta de los cuchillos a las familias que entraban y salían del ferrocarril. En un momento determinado, un hombre de ropa elegante se agachó delante de la niña mientras se abrochaba el botón de la chaqueta.

–¿Me vendería una de esas navajas que lleva, señorita? –le preguntó. Me encantaría tener un recuerdo de esta maravillosa ciudad.

–¡Sí señor, faltaría más! Tome esta, la diseñé yo. Cuando sea mayor haré más con estas y trabajaré con mi padre. Así, cuando me vea en los periódicos, usted sabrá que fue mi primer cliente -dijo alargando el brazo para coger las monedas.

El caballero sonrió y siguió caminando por el andén. A su lado, iban dos militares y montones de periodistas que sacaban fotos con aquellas aparatosas cámaras de entonces, mientras la gente que iba con él lo miraba todo con atención. Pues el caballero no era otro que el monarca de la nación, que viajaba desde la capital del Reino hasta la provincia con el fin de inaugurar una obra pública.

–Mi angelito, ¡no dudo que cumplirás tu sueño! –dijo el padre con una cálida sonrisa– visto el fenomenal principio de su hija en el oficio.

Y con un punto y final esta historia ha acabado.

Accésit categoría II
Marta Xueer Martínez Martínez - 14 años
I.E.S. Parque Lineal (Albacete)



Dibujo

XVII Concurso de Dibujo Infantil sobre la Cuchillería "Amós Núñez"

Pintura

I Concurso de Pintura Rápida Infantil

Categoría A

Niños/as de 5 y 6 años

PRIMER PREMIO



Eva García Núñez
Pétrola, Albacete

ACCÉSITS



Pablo Sánchez-Valdepeñas Guerrero
Tobarra, Albacete



Carlos Rodenas Ruiz
C.R.A. Laguna de Pétrola, Albacete

Categoría B

Niños/as de 7 a 9 años

PRIMER PREMIO



Celia Ferrero Filoso
La Roda, Albacete

ACCÉSITS



Elena Parra Moya
La Roda, Albacete



Paula Maestro Moya
Escuela Infantil y Ludoteca "Silvia Martínez Santiago", La Roda, Albacete

Categoría C

Niños/as de 10 a 12 años

PRIMER PREMIO



Rosario Navarro Fernández
Albacete

ACCÉSITS



Javier Martínez Higueras
Escuela de Arte Bermellón, Albacete



Daniel Gómez Contreras
Albacete

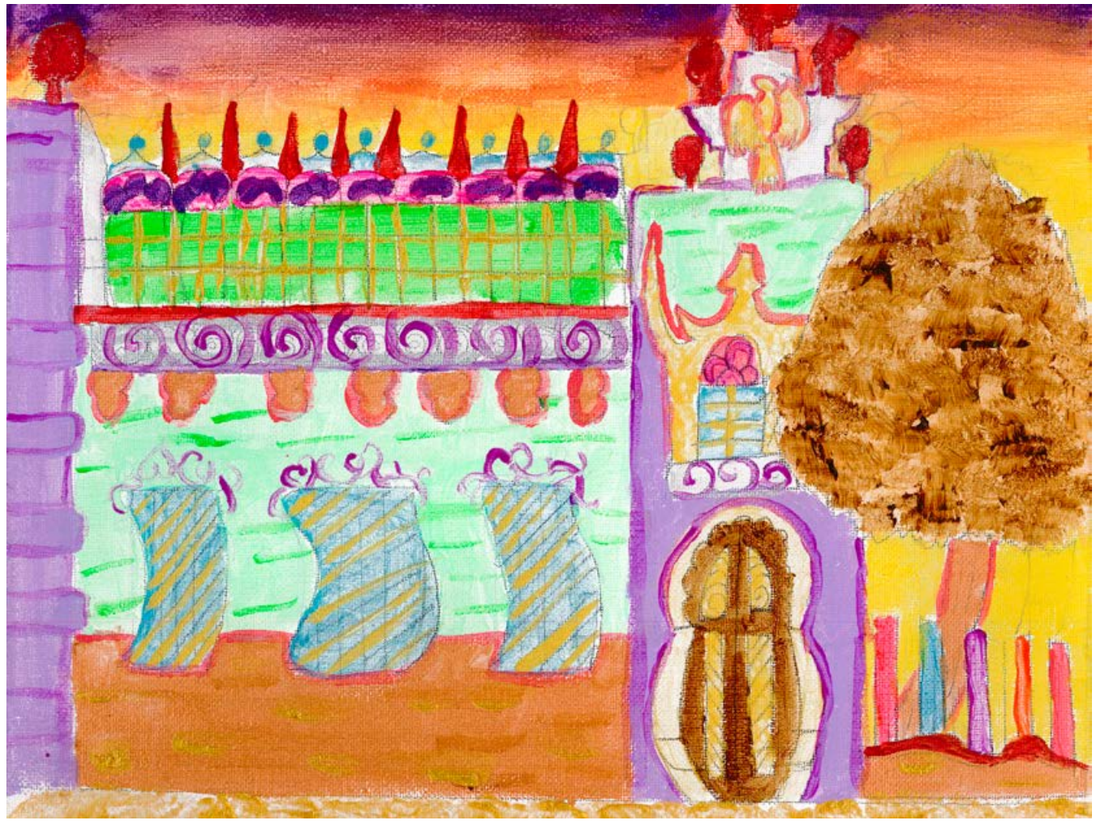
Dibujos seleccionados para la exposición

Alba Molina Calabria
Alejandra Avendaño Martínez
Alejandro Hernández López
Amin Tahri
Ana Belén Rodríguez Clemente
Ana Medina Minaeva
Andrés García Oñate
Antonio David Lozano Martínez
Ares Sánchez Pastor
Bader DDin Kamil
Carla Torres López
Carlos Artuñedo Cuerda
Carlos Romero Castillo
Carlota Gómez Higueras
Clara Estero Gutiérrez
Claudia Cifuentes Verdejo
Cristina Garrido García
Daniel Stoop Giménez
Diego Villena Rabadán
Elena Simón Milla
Enrique Moya Serrano
Estefanía Ayingeno Nsono Condo
Esther López Martínez
Héctor Domenech Ortiz
Inés Fernández Martínez
Inés González García
Inés Rovira Navarro
Inés Yi Alfaro López-Mujeriego
Irene Crespo Bertolín
Javier Panadero Tendero
Jorge Cuevas Tortosa
Lorena Díaz Fernández
Lucía Domínguez Mansilla
Lucía Navarro González
Lucía Quintana Madrigal
Lucía Valencia Díaz
Manuel Lorenzo Pérez
María Martínez Rodenas
Martín Zorrilla Collado
Martína Lizán Hoyos
Martina Márquez Díaz
Matías Chirinos Panzaroi
Mercedes Campos Reinosa
Mohamed Amine Rhazouani
Nerea Íñiguez Palacios
Paula Simarro Tébar
Rodrigo Gil Gómez
Rubén Pérez García
Silvia García Zafrilla
Toni Cifuentes Verdejo

Categoría A

Niños/as de 8 a 11 años

PRIMER PREMIO

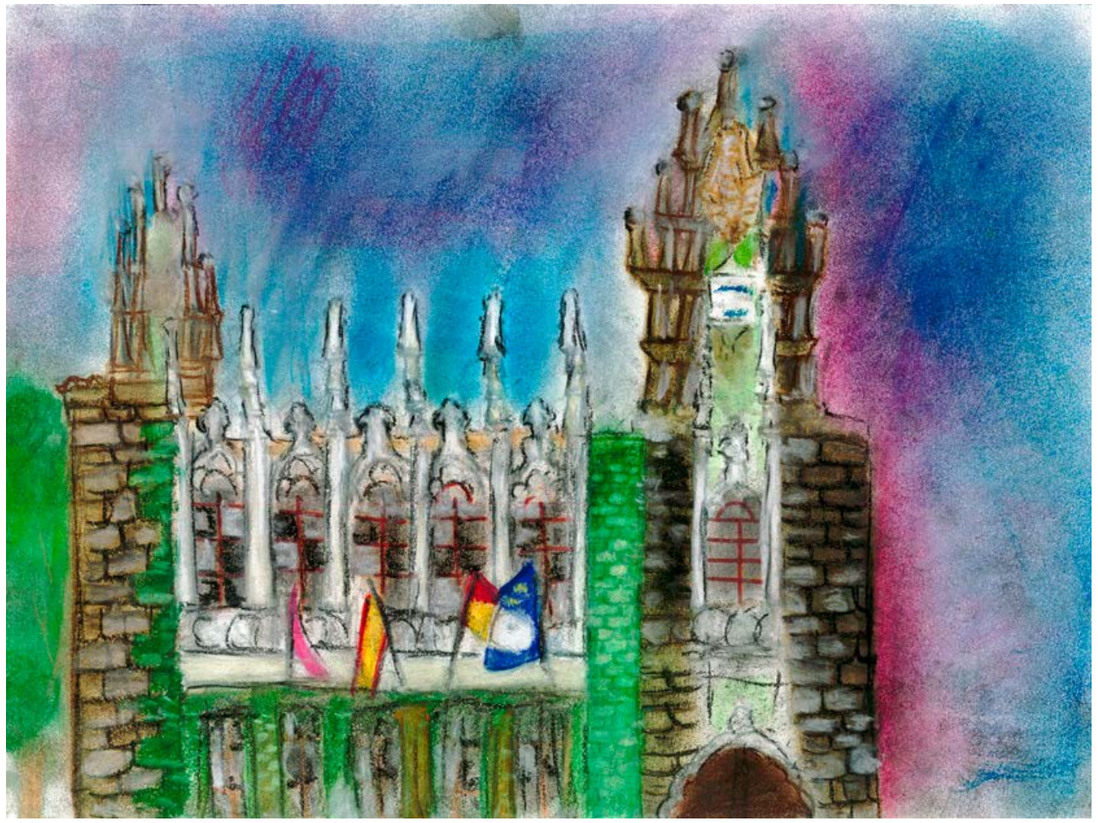


Paula Rodríguez Paulenko
11 años

Categoría B

Niños/as de 12 a 14 años

PRIMER PREMIO



Sara Lucía González Pascual
13 años



Cronología

Enero

9 de enero 2019

Representantes del Grupo FISSA visitan el Museo



Con motivo de la inauguración de las nuevas instalaciones del Grupo FISSA en Albacete, situadas en el Parque Empresarial Campollano, la empresa organizó unas jornadas con actividades por la ciudad. Delegados nacionales y directivos de esta compañía de servicios de ámbito nacional visitaron el Museo Municipal de la Cuchillería.

19 de enero 2019

La cuchillería de Albacete en la Oficina Regional de Madrid



Desde que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha instalara una Oficina de Promoción Turística en la Gran Vía de Madrid, se han sucedido los eventos orientados a la promoción de nuestra región. En enero de 2019, en vísperas de la Feria Internacional del Turismo (FITUR), el Museo de la Cuchillería de Albacete participó en el taller infantil organizado por APRECU con la colaboración del Ayuntamiento, cuyo propósito era contribuir a la difusión de la cuchillería albaceteña y de la ciudad de Albacete como "Capital Mundial de la Cuchillería".

El taller contó con la participación de niños y niñas que conocieron y valoraron el mundo de la cuchillería y pudieron llevarse a casa varios cuadernillos y actividades didácticas editadas por el MCA.

22 de enero 2019

El empresario cuchillero Vasco Matías en el MCA



Grato recuerdo de Albacete se llevó el empresario Vasco Matías, responsable de la fábrica de cuchillería Curel, situada en la ciudad portuguesa de Santa Catarina. El empresario se mostró muy sorprendido y entusiasmado con la exposición temporal de la colección del también portugués José Falcão, "Entre navajas y cuchillos", e interesado en conocer de primera mano los diferentes proyectos -presentes y futuros- en los que el Museo de la Cuchillería estaba trabajando.

23 de enero 2019

Día de Albacete y sus encantos en FITUR





La 39ª Feria Internacional de Turismo (FITUR), sirvió para promocionar nuestra provincia y sus múltiples atractivos. Bajo el lema "Albacete todo el año", se apostó por una presentación diferente y más global para mostrar al mundo entero los principales atractivos turísticos que ofrece la ciudad durante todo el año, a través de un recorrido por las cuatro estaciones.

Como en ediciones anteriores, FITUR contó con la presencia del cuchillero de cinto, que es un claro icono y embajador de una tradición con más de seis siglos de historia, recordando que Albacete sería la sede del "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería".

29 de enero 2019

Visita del investigador Manfred Krause



El Museo recibió la visita de Manfred Krause, autor junto con Jochem Putsch, de la publicación *Tradition und Leidenschaft: Schneidwarenindustrie in Europa* (*Tradición y pasión: Industria de la cuchillería en Europa*). Se trata del catálogo de la exposición organizada en el Museo de la Industria de Solingen (Alemania), en la que estaba presente, dada su importancia histórica, la tradición cuchillera de Albacete y su Museo. Krause quería conocer los fondos del MCA y agradecer personalmente la cesión de algunas fotografías del archivo del Museo para ilustrar su libro y la sección de la exposición dedicada a la cuchillería española y, más concretamente, a la albaceteña.

31 de enero 2019

Albacete ya cuenta con un Himno a la Cuchillería





El Auditorio Municipal acogió el concierto del Concurso de Composición del Himno a la Cuchillería de Albacete, en el que se eligió el himno ganador. Se presentaron un total de 16 obras de diferentes compositores de Albacete, La Coruña, Santiago de Compostela, Manuel (Valencia), Oviedo, La Vilavella (Castellón), Alcanar (Tarragona), Tarazona de la Mancha, Villarrobledo, Alcalá de Henares y Talavera de la Reina, entre las que se seleccionaron cuatro finalistas.

El jurado, presidido por el alcalde de la ciudad y presidente del Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería, Manuel Serrano, estuvo compuesto por reconocidos profesionales del mundo de la música. El concierto comenzó con la interpretación de las cuatro obras finalistas a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, acompañada por la soprano Fuensanta Morcillo y el tenor Francisco Javier Martínez, quienes cantaron la letra escrita por Francisco Jiménez Carretero.

Tras dicha interpretación se procedió a la deliberación por parte del jurado, que eligió el himno "Aceros de Albacete" de Francisco Javier Artés, como ganador.

Febrero

8 de febrero 2019

Exposición 'Aquellos hombres que vendían en la estación'



La Estación de Trenes de Albacete, Vialia 'Los Llanos', fue el mejor de los escenarios para ofrecer la muestra fotográfica "Aquellos hombres que vendían en la estación". Este es el lugar donde los protagonistas de las fotografías vendían sus productos a los viajeros, llegando a coincidir en algunas épocas hasta 40 vendedores de cinto en estos andenes.

El objetivo de esta exposición, compuesta por 18 instantáneas del archivo fotográfico del Museo Municipal de la Cuchillería, era dar a conocer a los vendedores de cinto y el papel tan importante que ocupan en la historia de Albacete y de la estación. Los vendedores de cinto salían al encuentro de los viajeros en los andenes, ofreciendo navajas y cuchillos realizados en los talleres albaceteños.

19 de febrero 2019

Se constituye el Comité Organizador del 'III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería'



El alcalde de Albacete y presidente del Consorcio del MCA, Manuel Serrano, presidió el acto de constitución del Comité Organizador del "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería", celebrado en el salón de Plenos del Ayuntamiento.

Durante la reunión del recién constituido Comité Organizador, se dio luz verde a la creación de un comité técnico compuesto por representantes de APRECU, del Museo de la Cuchillería, Cultural Albacete, IFAB, FEDA, la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería y Turismo, el CEEI, la concejalía de Turismo, la Junta y la Diputación, que se encargarían de diseñar acciones conjuntas de promoción de la ciudad con motivo de la celebración de este importante encuentro mundial.

19 al 22 de febrero 2019

Nuevo curso sobre 'Corte de Jamón'



Impartido por David Molina, de la empresa Degustos, el MCA acogió un nuevo curso de "Corte de jamón" que se desarrolló en cuatro sesiones y donde los participantes aprendieron conocimientos básicos para limpiar un jamón, así como los diferentes cortes posibles para su mejor aprovechamiento. Este curso, que tuvo una gran aceptación, incluía como regalo un delantal del Museo de la Cuchillería y un cuchillo promocional de Arcos.

21 de febrero 2019

Entrega de diplomas del Programa de Becas para Jóvenes Titulados



La sala polivalente del MCA acogió el acto de clausura y entrega de los diplomas correspondientes a la quinta edición del Programa de Becas para Jóvenes Titulados, en el que participaron 85 empresas y 98 jóvenes desempleados, de entre 18 y 29 años de edad, de los que 90 fueron becados.

Durante el acto de clausura, el alcalde, Manuel Serrano, estuvo acompañado por el presidente de FEDA, Artemio Pérez; la secretaria de Empleo de Comisiones Obreras, Paqui Jiménez; la secretaria de Formación, Empleo e Igualdad de UGT, Mª Isabel Carrascosa, y representantes de los diferentes grupos municipales del Ayuntamiento.

22 de febrero 2019

III Premio Internacional de Escultura 'Julio Pascual'



El valenciano Javier Molina Gil fue el ganador del III Premio Internacional de Escultura "Julio Pascual" que, de manera bianual, convoca la Fundación Soliss para homenajear a personas destacadas de la región. El tema del premio estuvo dedicado en esta ocasión a Andrés Iniesta, dotado con una aportación en metálico de 15.000 euros y la fundición de la escultura a tamaño real y en bronce.

En el MCA se presentaron las siete obras finalistas de las doce que concurrían a la tercera edición de este premio de escultura. Además, el jurado concedió dos accésits a Enrique de Lucas y Xavier Soro, respectivamente.

28 de febrero 2019

El MCA, un museo accesible para todos



La accesibilidad es una de las cualidades del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. Así quedó patente en el programa "El Cuentakilómetros de Castilla-La Mancha Media", donde se difunden propuestas turísticas regionales incluyendo actividades para personas con discapacidad. Con motivo de la participación del MCA en este programa, un grupo de seis personas invidentes de la ONCE realizaron una visita al Museo y comprobaron de primera mano las medidas adoptadas para llegar a todos los públicos.

Marzo

6 de marzo 2019

Donación de los premios del Concurso de Cuchillería de APRECU



APRECU entregó al Museo de la Cuchillería las 18 piezas correspondientes a los primeros premios del XXXVIII Concurso Castilla-La Mancha de Cuchillería 2018. La Asociación ha donado desde la creación del certamen un total de 558 piezas correspondientes a sus treinta y ocho ediciones.

Desde 2004, el Museo de la Cuchillería alberga una sala dedicada a APRECU, que fue remodelada en 2017 para darle un enfoque más moderno y exhibir un mayor número de piezas. Anualmente, una de las vitrinas que componen la sala se cambia para mostrar los premios que APRECU dona tras la celebración de su concurso.

7 de marzo 2019

La directora del MCA, homenajeada en el Día Internacional de la Mujer



El Consejo Municipal de la Mujer y el Ayuntamiento de Albacete rindieron homenaje -con motivo del Día Internacional de la Mujer- a las mujeres y entidades reconocidas en 2019 por los Consejos Municipales de la Mujer y de Personas Mayores.

De manera especial, el alcalde de Albacete, Manuel Serrano, felicitó a Mariana de Pascual, directora del Museo Municipal de la Cuchillería desde hace 10 años, reconocida en el área de Cultura, por "proyectar internacionalmente el nombre de Albacete y nuestra cuchillería".

12 al 15 de marzo 2019

XI Curso de Especialización de Delegados Gubernativos de Plazas de Toros



La inauguración del XI Curso de Especialización de Delegados Gubernativos de Plazas de Toros estuvo presidida por el presidente del Consorcio y alcalde de la ciudad, Manuel Serrano. Se desarrolló en el Museo Municipal de la Cuchillería del 12 al 15 de marzo, contando con la participación de cerca de cuarenta funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía de toda España, ocho de ellos de nuestra provincia, pertenecientes a las escalas Ejecutiva, Subinspección y Básica, que iban a ejercer las funciones propias de esta figura en los festejos taurinos.

21 de marzo 2019

Juan Andrés Barbero, en las vitrinas del Rincón del Cuchillero



El Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete acogió en las vitrinas del Rincón del Cuchillero la obra del maestro cuchillero, Juan Andrés Barbero.

El conocido albaceteño cedió para esta muestra un total de 14 piezas de variada tipología y diversos materiales. Navajas clásicas de Albacete -de asta de ciervo, toro o carnero- compartieron espacio con prácticas navajas de caza -con originales modelos diseñados por este artesano- y con otros tipos tradicionales albaceteños, como la navaja machete o la bandolera.

22 de marzo 2019

‘La Radio de los Niños’ en el Museo



Desde las instalaciones del Museo de la Cuchillería se emitió el programa “La Radio de los Niños”, una interesante iniciativa puesta en marcha por Radio 4G Albacete. Los protagonistas de este espacio son jóvenes locutores y locutoras que realizan en directo entrevistas y divertidos programas radiofónicos. En esta ocasión, los entrevistados fueron el cuchillero Juan Andrés Barbero y la monitora de didáctica y guía del Museo, Loli Galdón. Los escolares, acompañados por el director de Radio 4G Albacete, Domingo Martínez, mostraron gran interés por el oficio de cuchillero y por los fondos del MCA.

Abril

5 de abril 2019

El MCA acoge la Asamblea General de la FAPE



El alcalde de la ciudad y presidente del Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería, Manuel Serrano, recibió en las instalaciones del Museo Municipal de la Cuchillería a los participantes de la LXXVIII Asamblea General de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), que se encontraban visitando la ciudad durante el fin de semana.

Los más de 150 asistentes de toda España fueron invitados a descubrir las bondades turísticas, gastronómicas, culturales y de ocio con las que cuenta Albacete, para potenciar la imagen de la ciudad como destino turístico de interior a nivel nacional e internacional.

8 de abril 2019

Acto del Día Internacional del Pueblo Gitano en el MCA



Un año más, el Museo de la Cuchillería cedió su espacio para la celebración del acto organizado por la Fundación Secretariado Gitano con motivo del Día Internacional del Pueblo Gitano. En esta ocasión, la periodista Amparo Álvarez fue homenajeada con el “Quijote Gitano 2019”.

La Banda Sinfónica Municipal de Albacete interpretó el Himno del Pueblo Gitano *Gelem, Gelem* y el acto finalizó con el tradicional izado de la bandera del pueblo gitano en la fachada del Ayuntamiento.

10 de abril 2019

Reunión para la creación de la Asociación de Amigos del Museo



Personas vinculadas al mundo de la cuchillería, como son Amós Nuñez Juan, Pedro Arcos Galiano, Toñi Sánchez Verdejo, Llanos Flores Madrona, Luis Miguel Martínez-Gómez Simón y Agustín Orovitg García, se reunieron en el Museo con el objeto de poner en marcha un nuevo proyecto: la creación de una Asociación de Amigos que diera apoyo al Museo de la Cuchillería de Albacete y colaborara con esta institución en la consecución de futuros proyectos y actividades.

11 de abril 2019

Concierto de guitarras en el Museo



La Orquesta de Guitarras y del Grupo de Tubas del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete ofreció un concierto en el MCA. Los alumnos del Real Conservatorio, dirigidos por Ana Elena Fernández Gasch, Miguel Ángel García Ródenas y Manuel Francés Requena, deleitaron al público asistente con un repertorio muy ameno.

15 de abril 2019

Diversas Federaciones de Kárate visitan el MCA



El Museo Municipal de la Cuchillería recibió la visita de una veintena de presidentes de Federaciones de Kárate que participaban en el 41º Campeonato de España de Kárate Infantil que se celebró días antes en el Pabellón Universitario de la ciudad.

La delegación estaba encabezada por el presidente de la Real Federación Española de Kárate, Antonio Moreno Marqueño, y les acompañó la karateca Sandra Sánchez, campeona del mundo en 2018. En este campeonato nacional participaron cerca de 800 deportistas.

23 de abril 2019

Se entregan los premios del VI Concurso Infantil de Cuentos





En el Día Internacional del Libro, el Museo Municipal de la Cuchillería celebró la entrega de premios del VI Concurso Infantil de Cuentos sobre la Cuchillería. En esta sexta edición del certamen participaron 168 niños y niñas, de entre 9 y 14 años de edad.

El acto comenzó con la lectura de los relatos finalistas por sus autoras. Posteriormente, los miembros del jurado, compuesto por José Luis Abiétar, Rosa González de la Aleja, Mª Pilar Jiménez, Carmen Picazo, Joaquín Belmonte, Juan José Segura, Toñi Sánchez, Nieves Jurado y Paula Martínez, valoraron cada relato y eligieron los trabajos ganadores.

El primer premio de cada categoría, patrocinado por la Asociación de Cuchillería y Afines (APRECU), fue un *e-book*, y los dos accésits para cada categoría, patrocinados por el MCA, recibieron un lote de libros. Además, los cuentos galardonados con el primer premio serían publicados dentro de la colección *Los Cuchicuentos* que edita el Museo y que son enviados a las bibliotecas, colegios e institutos de Albacete.

Los premiados en esta edición y sus obras se muestran en la sección de la página 38 a la 51.

24 de abril 2019

Los saxofonistas de 'Psaiko Quartet' actúan en el Museo



La Sociedad de Conciertos de Albacete (SOCA), en colaboración con la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE), programó una actuación del grupo "Psaiko Quartet" en el Museo Municipal de la Cuchillería en el marco del Festival Internacional de Música de Cámara de Albacete (FIMCA).

Con el título *Around the world*, este grupo -integrado por Martín Castro (saxofón soprano), Borja Beneyto (saxofón alto), Juan Alonso (saxofón tenor) y Franco Sánchez (saxofón barítono)- ofreció un concierto por primera vez en Albacete.

Mayo

15 de mayo 2019

Curso de cocina japonesa 'Sushi a tu modo'





En el marco de las actividades programadas para celebrar el Día Internacional de los Museos, el MCA ofreció un nuevo curso de cocina, "Sushi a tu modo", impartido por Alex Cáceres, de la empresa Gunkan. El objetivo de este taller fue introducir a los asistentes en el mundo de la cocina japonesa y más específicamente en el del sushi. En este taller, meramente práctico, se utilizaron una gran variedad de ingredientes, materiales y herramientas de corte para la elaboración de las recetas. La novedad fue, en esta ocasión, que cada alumno aportó algún ingrediente a su elección –de ahí el nombre del curso "a tu modo"- para introducirlo en sus originales propuestas.

El curso se cerró con la degustación del sushi elaborado por los asistentes y con un vino.

15 de mayo 2019

Se constituye la Asociación de Amigos del MCA



En el acto de constitución de la Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería de Albacete participaron grandes nombres de reconocido prestigio dentro del sector de la cuchillería como fueron Amós Núñez, Pedro Arcos Galiano, Llanos Flores Madrona, Toñi Sánchez Verdejo, Agustín Orovitg y Luis Miguel Martínez-Goméz, entre otros.

Durante el acto, el presidente del Consorcio del Museo de la Cuchillería y alcalde de la ciudad, Manuel Serrano, destacó la importancia de la cuchillería albaceteña y afirmó que es una "seña de identidad de Albacete y un emblema de la ciudad que recoge un sentimiento colectivo de orgullo". Por ello, quiso felicitar a la Asociación de Amigos del MCA por su constitución y por pasar a formar parte del "rico" tejido asociativo de la ciudad.

Amós Núñez fue elegido presidente de la Asociación de Amigos del Museo Municipal de la Cuchillería.

16 de mayo 2019

Demostración de esgrima en el exterior del MCA



Los alumnos de la Sala de Esgrima "Caballeros de Al-basit" deleitaron al público asistente con una demostración de asaltos libres en los exteriores del Museo. La actividad, programada en torno al Día Internacional de los Museos, corrió a cargo de Lucio González, maestro de Armas por la Asociación Española de Esgrima Antigua "Caballeros de Al-Basit", investigador en la enseñanza de la esgrima e investigador de la historia y evolución de las espadas.

18 de mayo 2019

Celebración del Día Internacional y Noche Europea de los Museos







El Día Internacional de los Museos se celebró de una forma especial en el Museo de la Cuchillería. La jornada comenzó con un concierto de los alumnos y alumnas de Improvisación del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza, dirigidos por Juan Carlos Vila.

Por la tarde, la fiesta continuó con diversos actos enmarcados en la Noche Europea de los Museos. La programación incluyó música en directo ocupando diferentes salas del Museo. Los recitales corrieron a cargo de jóvenes intérpretes de guitarra, acordeón y violín del Real Conservatorio de Música y Danza de la Diputación Provincial de Albacete.

Y como culminación a todos los actos de este día, se contó con el concierto de "Ensemble de Clarinetes" formado también por alumnos del Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete y dirigidos por José Lozano.

Todas las actuaciones programadas contaron con buena afluencia de público consiguiendo así uno de los objetivos del Museo que es llegar a toda la sociedad.

18 de mayo 2019

Primer Concurso de Pintura Rápida Infantil



Con motivo del Día Internacional de los Museos, el Museo Municipal de la Cuchillería programó diversas actividades a lo largo de todo el día, para finalizar celebrando la Noche Europea de los Museos.

Este año, la gran novedad y propuesta fue la convocatoria del Primer Certamen de Pintura Rápida Infantil. Esta actividad tuvo una gran aceptación y las diferentes salas del Museo, así como la plaza exterior del mismo, se llenaron de niños y niñas pintando y dando rienda suelta a su imaginación.

Por la tarde, se procedió a hacer público el fallo del jurado y la entrega de premios. El jurado estuvo compuesto por Miguel Cano, José Enguídanos, Nicasio Cañaveras, Raquel Jiménez y Luisa María Hernández. Los premios recayeron en Paula Rodríguez Paulenko, de 11 años, y Sara Lucía González Pascual, de 13 años.

La obras de estas jóvenes artistas pueden verse en las páginas 58 y 59 de la presente publicación.

18 y 19 de mayo de 2019

Promoción de Albacete en 'Coutellia' como sede del 'III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería'



Una delegación compuesta por María Pilar Jiménez, presidenta de APRECU; varios miembros de la Junta Directiva de esta asociación; la empresaria Ana Núñez y Mariana de Pascual, en representación del MCA, viajaron hasta la ciudad francesa de Thiers, durante los días 18 y 19 de mayo, para asistir a la 29ª edición de "Coutellia", con el objetivo de promocionar el "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería".

Albacete contó con un espacio de 50 metros cuadrados cedido por la organización de "Coutellia". En este "Pabellón de Albacete" se dio a conocer la historia y tradición de la industria cuchillera y de sus empresas afines. El stand fue el mejor de los escaparates para promocionar el "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería" y la X Feria de Cuchillería & Knife Show.

Por gentileza de las empresas Viuda de Julián Núñez, Steel Blade y Spanish Cheese, se ofreció un apartado de degustación gastronómica con especialidades manchegas y españolas donde no faltó el jamón, el queso y el buen vino.

27 de mayo 2019

Visita del coleccionista José Falcão al MCA



El coleccionista portugués José Falcão e Isabel Champalimaud visitaron el Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. Ambos recorrieron de nuevo la exposición "Entre navajas y cuchillos" con más de 500 piezas de su propiedad -de diversa tipología, época y origen-. Además, José Falcão pudo comprobar de primera mano la gran acogida y afluencia de público que había obtenido la muestra desde su inauguración. Se trataba de una exposición de gran trascendencia -por la diversa procedencia de la piezas y la calidad de las mismas-.

29 de mayo 2019

Celebración del Día de Castilla-La Mancha



Aprovechando las buenas temperaturas, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha escogió los exteriores del Museo Municipal de la Cuchillería para llevar a cabo los diferentes actos programados con motivo de la celebración del Día de Castilla-La Mancha el 31 de mayo.

El buen tiempo acompañó al Día de Región y numeroso público pudo disfrutar de actividades al aire libre.

Junio

3 de junio 2019

Primera reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del MCA



Tras la reciente creación de la Asociación de Amigos del Museo de la Cuchillería en la asamblea celebrada el 15 de mayo, los miembros electos en su Junta Directiva se reunieron para definir las acciones más inmediatas a llevar a cabo y comenzar con los diferentes trámites administrativos para la puesta en marcha de la asociación.

12 de junio 2019

Actuación de la 'Big Band' del Real Conservatorio de Albacete



La "Big Band" del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete ofreció un concierto al aire libre, en los exteriores del MCA. Esta agrupación estuvo compuesta por los saxofonistas R. García, C. Ávila, C. Zafrilla, J. A. Álvarez, A. Hernández, G. Martínez, O. Sotos, E. Plaza, J. Moreno y N. Jiménez; los trombonistas J. M. Navarro, R. López, P. Morote y E. Rodríguez; las trompetistas F. Mesas, J. M. Padilla, J. Moreno y J. E. Rodríguez; los percusionistas A. V. Sáez y C. López; el bajista R. Mendoza; el guitarrista A. Piqueras; los pianistas E. Romero y P. Lozano; y las cantantes R. Palencia y M. Román. Además, contó con la colaboración de los profesores A. García y M. A. González, todos ellos dirigidos por Juan Carlos Vila.

13 de junio 2019

'Cantando a la cuchillería' en el MCA



La Banda Sinfónica Municipal de Albacete, dirigida por Miguel Vidagany y acompañada por la soprano Elisabet Culebras y el tenor José Manuel Delicado, ofreció el concierto "Cantando a la cuchillería", organizado por el Museo de la Cuchillería en la plaza exterior de sus instalaciones.

Por primera vez, se interpretó el Himno a la Cuchillería por el coro Schola Cantorum, dirigido por José Badía Gómez y contó con la colaboración de alumnos del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y de la profesora Fuensanta Morcillo.

14 de junio 2019

Primeras Jornadas del Buen Trato hacia las Personas Mayores de Cruz Roja



Cruz Roja Española celebró en el Museo las I Jornadas del Buen Trato hacia las Personas Mayores con el objetivo de dar visibilidad a esta problemática; dar a conocer los diferentes recursos locales de atención y prevención y promover la cultura del "Buen Trato", entre otros. Francisco Pérez, presidente local de Cruz Roja en Albacete, presentó e inauguró las jornadas.

19 de junio 2019

Presentación del libro 'Pascual, el último corrionero'





El Museo Municipal de la Cuchillería fue el lugar idóneo para la presentación del libro *Pascual, el último corrionero: guarniciones, fundas de cuchillo y cintos*, de Jesús Ortega Murcia. El acto fue presentado por Manuel del Olmo y contó con la presencia de Diego Pérez González, director provincial de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de CLM, y Mariana de Pascual López, directora del MCA.

La publicación recoge la investigación sobre tres oficios casi desaparecidos: los de corrionero, guarnicionero y talabartero. Además, se habla de la elaboración de fundas de cuero para cuchillos y de la confección de cintos para la venta ambulante de navajas.

Para amenizar esta presentación, a la que asistió numeroso público, el acto contó con la participación de Elías Rovira y Ana López Navajas, que leyeron varios haikus; Francisco Jiménez Carretero, que recitó la poesía "El vendedor de navajas"; Joaquín Contreras, que ataviado de vendedor de cinto pregonó cuatro dichos típicos de esta profesión, y también con Amador Carcelén Corredor "El Bocha", a través de un video que realizó Jesús Ortega en una de sus entrevistas.

28 de junio 2019

XXX Aniversario del Certamen Literario Juan José García Carbonell



La Asociación de Cuchillería y Afines de Albacete (APRECU), con motivo del XXX Aniversario del Certamen Literario Juan José García Carbonell sobre "La Navaja", celebró un acto conmemorativo en el Museo de la Cuchillería.

El evento fue presidido por Mª Pilar Jiménez, presidenta de APRECU y el poeta Francisco Jiménez Carretero, quien también participó con la lectura de algunos poemas. La presentación corrió a cargo de Raquel Haro y contó con la colaboración de Llanos Salas para la lectura de diferentes textos.

Julio

1 de julio 2019

El Museo participa en las Escuelas de Verano



Durante el periodo estival, el Museo Municipal de la Cuchillería se convirtió en un aula más de las Escuelas de Verano de Albacete, ofertando diversas actividades a niños y niñas de entre 3 y 12 años. Los participantes comenzaban con una breve visita guiada al Museo y, posteriormente, realizaban una manualidad relacionada con la cuchillería y su historia.

3 de julio 2019

Globalcaja dona 1.300 euros para adquirir unas tijeras del siglo XVIII



La Fundación Globalcaja y el Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete suscribieron un convenio por el que la entidad patrocinaba con 1.300 euros la adquisición de unas tijeras de escritorio originales de 1778.

El alcalde de Albacete, Vicente Casañ, en su calidad de presidente del Consorcio del Museo de la Cuchillería, y el presidente del Patronato de Fundación Globalcaja Albacete, Herminio Molina, firmaron el convenio. El alcalde agradeció la generosidad de la entidad y resaltó "el valor del mecenazgo en el desarrollo de actividades culturales que ponen en valor nuestra historia, nuestra tradición cuchillera y, en este caso, realzando una institución tan emblemática como el Museo de la Cuchillería, que hace una labor encomiable en la promoción de una de nuestras más reconocidas señas de identidad como albaceteños".

El acto contó con la presencia del vicealcalde, Emilio Sáez Cruz, y del director general de Fundación Globalcaja, Francisco Javier Martínez Ortuño.

6 de julio 2019

Un grupo de más de 40 jóvenes palestinos visita el MCA



Un grupo de más de 40 jóvenes scouts de entre 12 y 25 años, procedentes de la ciudad de Belén, en Cisjordania, visitaron el Museo. La delegación estuvo presidida por Fuad Salman, hijo del alcalde de Belén y llegó acompañado por el presidente del grupo Scout de Albacete MSC, Juan Antonio Pérez.

El alcalde, Vicente Casañ, les dio la bienvenida en el Ayuntamiento, y les deseó "una experiencia inolvidable en nuestra ciudad y nuestra provincia, una tierra de cultura, naturaleza y gente amable" y les transmitió su respeto por los valores que cultivan los grupos Scouts, como "la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto a la naturaleza".

23 de julio 2019

Reunión del alcalde con la Asociación de Amigos del MCA



Una representación de la Asociación Amigos del Museo de la Cuchillería, con su presidente, Amós Núñez, a la cabeza, se reunió con el alcalde, Vicente Casañ, quien mostró su disposición a colaborar con esta asociación.

Entre sus propósitos, los Amigos del Museo de la Cuchillería transmitieron al alcalde su intención de organizar actividades, charlas y seminarios y colaborar en la elaboración de publicaciones. Asimismo, se programarían viajes culturales y recreativos con destinos relacionados con el mundo de la cuchillería, para conocer otras realidades e instituciones museísticas.

24 de julio 2019

Se constituye el Consorcio del Museo de la Cuchillería



Bajo la presidencia del alcalde, Vicente Casañ, se constituyó el Consorcio del Museo de la Cuchillería que, entre sus retos más inmediatos, tendría que afrontar la celebración del "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería". De la mano de APRECU, ya se estaba trabajando en la invitación al evento a 40 capitales cuchilleras de distintos países, desde Japón a Filipinas, pasando por EEUU, América del Sur y un buen número de ciudades europeas.

Por otro lado, el Consorcio refrendó la propuesta de adquisición de un cuchillo bayoneta que un anticuario ofreció al Museo de la Cuchillería. Se trata de una pieza fechada en 1894, elaborada en Albacete, por el artesano Gabriel Sarrión Martínez.

Agosto

29 de agosto 2019

Fallo del Segundo Concurso Internacional de 'Haibun' sobre la Cuchillería



La Asociación de la Gente del Haiku en Albacete, AGHA, convocó, por segundo año, el Concurso Internacional de *Haibun* en castellano "Albacete, Ciudad de la Cuchillería", con la colaboración del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. El fallo tuvo lugar en las instalaciones del Museo y el jurado estuvo compuesto por los escritores de *haibun* Eduardo Moreno, Ana Rosa Esteban, Frutos Soriano y Toñi Sánchez, junto con Mariana de Pascual, directora del MCA, como secretaria.

Después de leer y analizar los 52 *haibun* recibidos, decidieron otorgar por unanimidad el Primer Premio, al *haibun* titulado *Las tijeras de costura* de Leticia Sicilia Saavedra, procedente de Gran Canaria. También hubo dos menciones a los trabajos *La faca*, de Francisco Ayala Florenciano, de Ceutí (Murcia) y *Cuando recuerdo a mi padre*, de Jesús Roldán Cantos, de Albacete. Asimismo, el jurado seleccionó otros doce *haibun* para su publicación.

Septiembre

6 de septiembre 2019

Celebración del XV Aniversario del MCA



El Museo Municipal de la Cuchillería celebró su XV Aniversario con una "Cata y demostración de apertura de ostras".

La concejala de Cultura, Teresa García Arce, fue la encargada de presentar el acto, dar la bienvenida a todos los asistentes y agradecer la colaboración prestada por la empresa Arcos Hermanos, patrocinadora de esta actividad.

La demostración de apertura de ostras fue realizada por el campeón de España de Abridores de Ostras en 2019 y candidato al Campeonato del Mundo, Yosouf Khay Khalil, de la empresa Ostras Daniel Sorlut. El chef Quique Cerro hizo de maestro de ceremonias.

6 de septiembre 2019

Nueva donación de la familia Núñez Juan



La familia Núñez Juan hizo entrega al Museo de una navaja santacruceña de finales del siglo XIX perteneciente al abuelo de los Núñez, Amós Juan Correcher. Sus nietos, Amós y Rafa; su bisnieto Julián y su tataranieto Luis Amós, en nombre de toda la familia, colaboraron una vez más con esta nueva donación que se unía a otras piezas anteriormente entregadas por los Núñez, cuya empresa de fabricación de mangos de cuchillería está vinculada a este sector desde hace décadas.

7 de septiembre 2019

Exposición 'Gómez, una cuchillería centenaria'



Durante los días de Feria se pudo disfrutar de la exposición "Gómez, una cuchillería centenaria" en el Centro Sociocultural Barrio Feria. En ella se mostró una selección de piezas fabricadas por la firma cuchillera Gómez a lo largo de su historia. Su organización fue la primera de las actividades organizadas por la recién creada Asociación de Amigos del Museo y montada y diseñada por Luis Miguel Martínez-Gómez Simón.

8 de septiembre 2019

Inauguración del stand ferial de 'Albacete Meetings'



El alcalde de Albacete, Vicente Casañ, junto con la presidenta de la Asociación de Cuchillería y Afines (APRECU), María Pilar Jiménez, inauguraron el stand del Recinto Ferial donde se promocionaría el "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería", durante la Feria.

La inauguración de este stand contó también con la presencia del vicealcalde, Emilio Sáez, y de una amplia representación de la Corporación Municipal, así como del delegado de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Pedro Antonio Ruiz Santos; el presidente de la Diputación, Santiago Cabañero, y el subdelegado del Gobierno, Miguel Juan Espinosa.

Octubre

2 de octubre 2019

Presentación del libro 'Cuchillería de escritorio de Albacete'



El libro *Cuchillería de escritorio de Albacete*, escrito por José Sánchez Ferrer y editado por el Museo, fue presentado por el propio autor, junto al concejal responsable del Museo, Modesto Belinchón.

En la obra, Sánchez Ferrer nos plantea un viaje a través del tiempo, entre los siglos XVI y XVIII, para relatarnos la aparición de las tijeras de escribanía -cuyo uso era cortar los irregulares bordes de los pergaminos- y también de las navajas y cuchillos de escritorio o cortaplumas-raspadores -que se utilizaban para cortar y adecuar el biselado de las puntas de las plumas de ave con las que se escribía-.

14 de octubre 2019

Presentación de la XXI edición de Abycine





El MCA fue el escenario elegido para la presentación de la XXI edición de Abycine, el Festival Internacional de Cine de Albacete, que se desarrolló del 24 al 30 de octubre. El lugar escogido para el acto no era casual, pues la Casa de Hortelano, sede del Museo, era uno de los motivos que ilustraban el singular cartel de Abycine 2019, inspirado en la película *Mars Attacks!,* uno de los clásicos de Tim Burton.

El director de Abycine, José Manuel Zamora, estuvo acompañado de los representantes de las distintas administraciones que colaboraban con el Festival, entre ellos, el alcalde, Vicente Casañ; el presidente de la Diputación, Santiago Cabañero, y el delegado de la Junta, Pedro Antonio Ruiz Santos. También estuvieron presentes representantes de las empresas y entidades patrocinadoras del evento.

15 de octubre 2019

El Museo en el programa de La 2 de TVE 'Un país mágico'



Las instalaciones del Museo ilustraron una parte del guión del programa "Un país mágico", con el que La 2 de TVE persigue dar a conocer la cultura, arte, tradiciones, gastronomía, curiosidades e historias de diferentes ciudades españolas. El mago y presentador Miguel de Lucas sorprendió con divertidos juegos de magia a la par que contaba de manera amena y divertida la historia de Albacete y, por ende, de su cuchillería.

17 de octubre 2019

Entrega de premios del II Concurso Internacional de 'Haibun'





La Asociación de la Gente del Haiku de Albacete (AGHA) entregó los premios del II Concurso Internacional de *Haibun* "Albacete, Ciudad de la Cuchillería" en las instalaciones del MCA. El tema de este certamen giraba en torno a cualquier aspecto relacionado con la cuchillería o al uso cotidiano de los instrumentos de corte.

El alcalde de Albacete, Vicente Casañ, tuvo palabras de agradecimiento "a la Gente del Haiku por haber pensado que nuestras navajas, tijeras y la artesanía cuchillera podían ser objeto de inspiración" y como gesto de esta gratitud, el alcalde entregó una réplica de la escultura del Cuchillero de Cinto a la presidenta de la Gente del Haiku, Toñi Sánchez Verdejo.

Entre los 52 trabajos presentados, el jurado eligió como mejor *haibun* el titulado *Las tijeras de costura*, de Leticia Sicilia Saavedra, de Gran Ganaria, premiado con una navaja valorada en 500 euros, patrocinada por el Museo y realizada por un artesano albaceteño. Las menciones fueron para *La Faca*, de Francisco Ayala Florenciano, de Ceutí (Murcia), y para *Cuando recuerdo a mi padre*, de Jesús Roldán Cantos, de Albacete. En el acto se leyeron las obras premiadas y se representó la obra de teatro, *Marcial y el cuchillero*, escrita por Frutos Soriano e interpretada por los actores José Luis Zafrilla y Juan Crisóstomo Perona. Asimismo, se entregaron menciones a otros 12 escritores, por la calidad de los *haibun*.

23 de octubre 2019

El alcalde hace entrega de una navaja conmemorativa del XV Aniversario del MCA





El alcalde de Albacete, Vicente Casañ, entregó la navaja conmemorativa del décimo quinto Aniversario del Museo Municipal de la Cuchillería a José María Aroca Cuadros, agraciado en el sorteo celebrado el 17 de octubre. La pieza fue realizada especialmente para esta fecha tan señalada por un artesano albaceteño.

El alcalde, estuvo acompañado por la concejala de Cultura, Teresa García, y agradeció la labor del equipo del Museo y de "todos aquellos que durante estos quince años han contribuido con su esfuerzo, su constancia y su generosidad a hacer de este lugar una referencia para muchos de nuestros visitantes".

23 de octubre 2019

Presentación de unas tijeras financiadas por la Fundación Globalcaja





Una nueva adquisición entraba en el Museo: una tijera de escritorio fechada en 1778 y firmada por el artesano albaceteño Gabriel Vega. La pieza, cuya compra fue patrocinada por la Fundación Globalcaja, pasó a ser expuesta en la Sala de las Tijeras junto a otros 77 ejemplares que datan desde finales del siglo XVI hasta principios del XIX.

El alcalde, Vicente Casañ, presentó públicamente esta pieza y destacó que "el Museo de la Cuchillería es un digno hogar para tantas piezas de excepcional valor, uno de los centros culturales más singulares e interesantes de nuestra ciudad y un espacio único en España". Asimismo, agradeció a la Fundación Globalcaja, representada por su presidente, Herminio Molina, y su director, Francisco Javier Martínez Ortuño, su "tremenda generosidad", continuando en la línea de colaboración que esta entidad mantiene con el Museo desde 2015.

26 y 27 de octubre 2019

Feira Internacional Cutelaria Artesanal



El fin de semana del 26 y 27 de octubre, tuvo lugar la Feira Internacional Cutelaria Artesanal. Esta feria dedicada al sector de la cuchillería se desarrolló en las instalaciones del Museo Militar de Lisboa, en Portugal.

Hasta allí se desplazó una delegación de APRECU con el principal objetivo de publicitar y dar a conocer la X Feria de Cuchillería Internacional & Knive Show de Albacete, que tendría lugar los días 8, 9 y 10 de noviembre; el "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería" y el Museo de la Cuchillería de Albacete, con la distribución de diversos folletos sobre la historia del sector y de la tradición artesanal e industrial de la cuchillería.

26 de octubre 2019

Encuentros de Abycine en el MCA



El festival Abycine, dentro de su programa de actividades, celebró los encuentros "one to one" en el Museo de la Cuchillería, donde se dieron cita profesionales de Festivales de Cine como el de Gijón, Valencia, Buenos Aires, Bogotá, Málaga y Rotterdam, con productores, distribuidores y representantes de empresas cinematográficas, entre otros.

30 de octubre 2019

El programa de RNE 'Nómadas' en el MCA



El Museo Municipal de la Cuchillería recibió la visita de los técnicos y profesionales de "Nómadas", programa radiofónico de Radio Nacional de España dedicado a poner en valor diferentes lugares y ciudades de nuestro planeta, presentado y dirigido por Álvaro Soto y producido por Carmen Zujero.

La directora del Museo, Mariana de Pascual, les acompañó por las diferentes salas del MCA mientras se grababa parte del programa que se emitió el sábado día 2 de noviembre en RNE1 y que también se pudo escuchar el sábado día 9 de noviembre en RNE5 o a través de la página de RTVE.

Noviembre

1 de noviembre 2019

Samuel Setian



El 1 de noviembre, Samuel Setian nos dijo adiós. Coleccionista argentino de origen armenio y vinculado a las antigüedades durante toda su vida, Samuel se dedicó a coleccionar, entre otras muchas cosas, piezas de cuchillería. Setian colaboró con el Museo Municipal de la Cuchillería en varias ocasiones. Ejemplo de ello fue la cesión de su colección de cuchillos y diversos objetos gauchos, para la organización en el año 2005 de la exposición temporal "El gaucho y su cuchillo", uno de los proyectos más ambiciosos del MCA.

Muchas han sido las visitas de Samuel al Museo, desde donde siempre le agradeceremos el haber compartido su colección y, sobre todo, sus conocimientos. Samuel era feliz estudiando y hablando de las piezas reunidas a lo largo de su vida. Nadie sabía más que él sobre los cuchillos gauchos, la historia de los valiosos Joseph Rodgers, las delicadas navajas francesas, los robustos cuchillos alemanes o las diversas navajas españolas.

5 de noviembre 2019

Rosa María Calaf y Laura del Río visitan el Museo



La conocida periodista y corresponsal Rosa María Calaf y la soprano Laura del Río visitaron el MCA.

Rosa María Calaf y Laura del Río recorrieron las salas del Museo y conocieron de primera mano la historia del sector de la cuchillería a través de vídeos, documentos y de las piezas expuestas de artesanos e industriales cuchilleros.

Rosa María Calaf ha sido la corresponsal con más larga y variada trayectoria de TVE y se encontraba en Albacete participando en las Jornadas de Periodismo 2019, organizadas por la Asociación de Periodistas y el Consorcio Cultural de Albacete. Laura del Río, ganadora del Tercer Premio en el Concurso de Canto "Ciudad de Albacete" 2018, actuaba en el Teatro Circo, en el primer recital de los Círculos Líricos, bajo el título "Un viaje musical por Europa".

6 de noviembre 2019

La diseñadora Lola Muñoz presenta la VI edición de 'Ab Fashion'





Lola Muñoz, empresaria vinculada al sector de la moda y codirectora de "Ab Fashion", presentó en el Museo la VI edición de este desfile y estuvo acompañada por el alcalde, Vicente Casañ; el delegado provincial de la JCCM, Pedro Antonio Ruiz Santos, y la vicepresidenta de la Diputación Provincial, Amparo Torres.

"Ab Fashion 2019" se celebraría días después, en el Palacio de Congresos de Albacete, durante las jornadas del 15 y 16 de noviembre. En esta importante cita anual se mostrarían las creaciones de reconocidos diseñadores nacionales y de jóvenes promesas del sector de la moda.

Las entradas para asistir a esta cita tuvieron un precio simbólico de 5 euros y la recaudación fue destinada íntegramente a la Federación de Deporte Inclusivo de Castilla-La Mancha, FECAM.

7 de noviembre 2019

El programa 'En compañía' resalta la labor del MCA



La cuchillería de Albacete, la asociación APRECU y el Museo fueron protagonistas en el programa "En compañía", presentado por el carismático Ramón García.

Hasta los estudios de Televisión Castilla-La Mancha viajó el maestro artesano de Albacete, Juan Andrés Barbero, para ser entrevistado y contar la historia de la artesanía e industria cuchillera albaceteña. Barbero no dejó pasar la oportunidad de promocionar la X Feria de Cuchillería, el "III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería" y el Museo Municipal de la Cuchillería. Asimismo, el empresario animó a los televidentes a visitar Albacete y a no dejar la ciudad sin antes comprar una navaja albaceteña y visitar el MCA.

7 de noviembre 2019

Fallo del XIX Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería



El jurado del XIX Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería 2019, convocado por el Museo Municipal de la Cuchillería, estuvo compuesto por Consuelo López Moreno, Fernando García Cano, Damián García Jiménez, Guillermo García Jiménez y Almudena Marcos Medrano, actuando como secretaria Alicia Palacios González.

Las 44 fotografías seleccionadas y premiadas en esta edición dejaron patente la gran creatividad de los artistas al tratarse de un concurso que tiene como objeto obligado algún aspecto de la cuchillería.

8 de noviembre 2019

X Feria de Cuchillería & Knife Show





El centro cultural de La Asunción acogió la X Feria de Cuchillería & Knife Show que reunió a 29 expositores. El acto inaugural contó con la presencia del alcalde de Albacete, Vicente Casañ, acompañado por el vicepresidente de la Asociación de Cuchillería y Afines (APRECU), Manuel Fernández, así como por el delegado de la Junta, Pedro Antonio Ruiz Santos, y la diputada provincial, Pilar Sierra. La representación municipal en la inauguración contó también con la presencia del vicealcalde, Emilio Sáez; el subdelegado del Gobierno, Miguel Juan Espinosa; la concejala de Hacienda, María José López, y la responsable de Cultura, Teresa García, así como el concejal de Promoción de la Ciudad, Modesto Belinchón.

En esta feria sectorial de venta directa participaron empresas de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), Barcelona, León, Valencia y otros países, como Italia, además de las empresas de Albacete. La celebración de este evento es también un punto de reunión para artesanos, coleccionistas y proveedores de materiales, armerías, empresas destacadas del sector y amantes de la cuchillería, que acuden a esta cita para ampliar sus redes comerciales, llegar a acuerdos profesionales y adquirir piezas de calidad.

9 de noviembre 2019

Visita de coleccionistas y aficionados a la cuchillería



Con motivo de la celebración de la X Feria de Cuchillería y aprovechando su estancia en Albacete, varios aficionados al coleccionismo de cuchillos y navajas visitaron el MCA, interesándose por conocer sus novedades. Entre otras curiosidades, pudieron deleitarse con la última exposición temporal "Entre cuchillos y navajas. Colección Jose Falcão García".

Una de estas visitas fue la de Pepe Sacristán, Francisco Palomino y José Benito Ruiz. Para el Museo de la Cuchillería siempre es enriquecedor el paso por sus salas de personas que conocen a fondo la artesanía cuchillera y que colaboran, en muchas ocasiones, desinteresadamente con esta institución.

12 de noviembre 2019

La Colección APRECU crece tras la donación de 16 nuevas piezas





Las piezas ganadoras del Concurso Castilla-La Mancha de Cuchillería de 2019, realizadas por siete artesanos, fueron incorporadas a la Colección APRECU del Museo de la Cuchillería.

El alcalde, Vicente Casañ, firmó el acta de recepción de estos cuchillos y navajas donadas por la Asociación de Cuchillería y Afines (APRECU), entidad que estuvo representada en este acto por su presidenta, Mª Pilar Jiménez. La directora del Museo de la Cuchillería, Mariana de Pascual, y el director de la Fundación Globalcaja, Francisco Martínez Ortuño, fueron también testigos de la donación, junto con los concejales de Cultura y Promoción de la ciudad, Teresa García y Modesto Belinchón, respectivamente.

En concreto, se alzaron con premio 16 piezas de entre 40 trabajos presentados. Los autores de las piezas premiadas fueron Juan Luis Vergara Gallego, Juan Vergara Ruiz, Julián Panadero Bartús, Francisco Javier Expósito Moreno, Andrés Maldonado Campos, Juan José Martínez Martínez y Juan Francisco Martínez Ortega.

Todas las piezas ganadoras se incorporaron a la Colección APRECU, que es un claro ejemplo de la relación que existe entre el Museo de la Cuchillería y la Asociación de Cuchillería y Afines, dos entidades que van de la mano a la hora de mostrar al mundo el mejor trabajo industrial y artesano de los cuchilleros albaceteños.

12 al 15 de noviembre 2019

Curso de 'Corte de jamón' en el Museo



El Museo Municipal de la Cuchillería realizó una nueva edición del curso "Corte de jamón", impartido por David Molina de la empresa Degustos. En esta ocasión, se contó con un grupo del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ) de Cruz Roja Española, que participó junto a otros interesados.

Esta actividad incluyó como regalo un delantal del Museo de la Cuchillería y un cuchillo promocional de Arcos.

21 de noviembre 2019

Entrega de premios del XIX Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería







El MCA realizó la entrega de premios del XIX Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería de 2019.

El acto contó con la participación de miembros del Consorcio del MCA, amigos de la institución museística y los patrocinadores del certamen, Arcos Hermanos y Wartung Aplicaciones Técnicas. La directora del Museo, Mariana de Pascual, fue la encargada de leer el acta del fallo del concurso.

La concejala de Emprendimiento, Laura Avellaneda, dio la bienvenida a los asistentes y anunció que a los fotógrafos seleccionados para la exposición se les entregaría una carpeta de edición limitada con reproducciones de obras de José Antonio Lozano, de cuyo nacimiento se estaba celebrando el centenario en 2019.

El primer premio a la Mejor Colección, dotado con 1.500 euros, recayó en la obra *Hydrosphere*, de José Ramón Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca). Este trabajo era una singular visión marina de tenedores, navajas, cucharas y cuchillos. Los accésit a tres fotografías individuales, dotados con 295 euros cada uno, fueron para *De hierro y aire*, de Diego Pedra Benzal (Cornellà de Llobregat, Barcelona); *Petición*, de Antonio Guasch Giner (Pineda de Mar, Barcelona) y *Tradición y arte*, de Serafín Moreno Álvarez (Albacete). El Premio "Autor/a Joven", dotado con 295 euros, fue para *V de Vendetta*, de Noemí Montero López (Aguas Nuevas, Albacete).

Las imágenes premiadas quedan recogidas en las páginas 32 a la 37 de la presente publicación.

27 y 28 de noviembre 2019

Curso 'Quesos del mundo y sus cuchillos'





En las instalaciones del MCA se llevó a cabo el curso "Quesos del mundo y sus cuchillos", impartido por Julián Olivas, maestro quesero, y David Molina Martínez, de la empresa Degustos.

El primer día, se habló de la cultura del queso: su historia, fabricación, consumo, características, ingredientes, variedades, aspectos nutricionales, maridaje y aplicaciones culinarias. Tras la teoría, se realizó un queso fresco artesanal de la mano de Julián Olivas y se pudieron ver los diferentes cuchillos que existen para su corte, así como la diversidad de útiles que hay para cortar cada tipo de queso.

El segundo día, se llevó a cabo una cata a ciegas de diversos quesos, con el fin de saborear diferentes texturas y aprender a identificarlos. También se planteó la preparación de varias tablas de quesos. Además se realizó una degustación de distintas variedades de queso cuidadosamente seleccionadas, todo ello maridado con un vino de la tierra. El curso incluía el regalo de un cuchillo promocional de Arcos y un delantal.

Diciembre

1 de diciembre 2019

Celebración del día de San Eloy con la Schola Cantorum



El Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete celebró el día de San Eloy, efeméride que se conmemora en diversas ciudades europeas de tradición cuchillera. Con este motivo se ofreció un concierto de la agrupación Schola Cantorum en la sala polivalente del Museo de la Cuchillería.

Esta agrupación coral está formada por 45 voces con una larga y dilatada experiencia en este tipo de formaciones musicales. Sus componentes están realizando una gran labor, actuando por toda la geografía española y en diversos países europeos. Cuentan en su haber con varias grabaciones y numerosos premios, galardones y reconocimientos en diferentes certámenes nacionales e internacionales. El concierto se abrió y cerró con la interpretación del Himno a la Cuchillería.

4 de diciembre 2019

Rozalén, Ariel Rot y Surfin' Bichos graban en el Museo



El Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete fue el escenario elegido para la grabación de una pieza del programa "Un país para escucharlo" que se emite en La 2 de Televisión Española.

El programa plantea un recorrido musical por la geografía española para descubrir las raíces y talentos musicales de nuestro país. En esta ocasión estaba dedicado a Castilla-La Mancha. Artistas relevantes de cada territorio ejercen de hilo conductor en un viaje dinámico y sonoro a través de nuestra historia musical. La cantante Rozalén ejerció de copresentadora y como maestro de ceremonias se contó con el músico Ariel Rot. Los protagonistas de esta sección del episodio fueron la formación albaceteña Surfin' Bichos que, además de ser entrevistados, interpretaron uno de sus temas dentro de las instalaciones del Museo.

12 de diciembre 2019

Entrega de premios del VI Concurso de Dibujos y Relatos 'Derechos de la infancia'



En la sala polivalente del Museo tuvo lugar la entrega de premios de la sexta edición del Concurso de Dibujos y Relatos "Derechos de la Infancia", certamen organizado por la Federación de AMPAS María Moliner. El objetivo de este concurso es dar a conocer y sensibilizar a los niños y niñas sobre sus derechos, para ello, se les hace partícipes y, a través de sus obras, muestran su percepción, opinión y vivencia de los mismos.

El acto estuvo amenizado por Francis Zafrilla con un divertido espectáculo de magia y humor.

17 y 18 de diciembre 2019

Curso: Canapés y postres navideños



El Museo de la Cuchillería realizó, dentro de sus instalaciones, el curso "Canapés y postres navideños" en el que los asistentes aprendieron a preparar distintos platos utilizando diversos cuchillos y herramientas básicas de corte. Cada uno de ellos recibió un delantal del MCA y un cuchillo promocional de Arcos como regalo. Las recetas elaboradas fueron: alcachofas salteadas con almejas y manzanilla; rollitos rellenos de setas y langostinos; ensalada Waldorf; champiñones escabechados; mousse de crema de orujo y flan de navidad. El curso fue impartido por el cocinero Jesús García, del restaurante Posada Real, y patrocinado por las empresas Arcos, Rufino y Neofungi.

17 de diciembre 2019

Presentación de los ‘Cuchicuentos 5’









El MCA presentó el quinto volumen de *Los Cuchicuentos* donde se incluían los dos cuentos creados por María García y Hugo Piñero, ganadores del Concurso Infantil de Cuentos sobre Cuchillería de 2018 en las categorías de 9 a 11 años y de 12 a 14 años, respectivamente.

La historia de un trozo de acero que dormía en la Cueva del Niño, en Ayna, y el relato de un singular Olimpo habitado por cuchillos, cucharas y tenedores, protagonizaron esta quinta edición, que se sumaba a la colección de publicaciones infantiles editadas por el Museo Municipal de la Cuchillería.

Los autores de los relatos del quinto volumen de *Los Cuchicuentos* procedieron a la lectura de los mismos, ante sus compañeros de clase, profesores y familiares.

En esta ocasión, los cuentos fueron ilustrados por Conchi Hinojosa Jiménez, de la empresa Cartel Arte, y la portada fue realizada por Daniel Pineda, quienes junto a los pequeños escritores firmaron ejemplares de los cuentos editados. Al acto de presentación asistieron el concejal de Movilidad Urbana y Educación, José González Martínez; la concejala de Cultura, Teresa García Arce, y las concejalas Rosa González de la Aleja, Joaqui Alarcón y Nieves Navarro.

Este concurso de literatura infantil es convocado anualmente por el Museo de la Cuchillería, con el patrocinio de la Asociación de Cuchillería y Afines, APRECU. Los relatos ganadores son editados al año siguiente para pasar a formar parte de esta colección de *Los Cuchicuentos*. Todos los libros de la colección se distribuyen en librerías de la ciudad, en la tienda del Museo de la Cuchillería y, además, son enviados a las bibliotecas de la provincia y a los centros escolares de Albacete.

19 de diciembre 2019

Visita de una delegación de Fujinoyima



Una delegación japonesa procedente de Fujinoyima, ciudad ubicada a los pies del Monte Fuji y que es Patrimonio de la Humanidad desde hace cinco años, visitó el Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete.

La ciudad japonesa de Fujinoyima es patrocinadora de la Federación Española de Kárate y ambas entidades trabajan conjuntamente con el objetivo final de que deportistas españoles puedan lograr los mejores resultados en los Juegos de Tokyo.

19 de diciembre 2019

Entrega de premios del XVII Concurso de Dibujo Infantil ‘Amós Núñez’



La entrega de premios del XVII Concurso de Dibujo Infantil sobre Cuchillería “Amós Núñez” se realizó en las instalaciones del Museo con la presencia de numeroso público. En esta edición participaron cerca de 600 niños de entre 5 y 12 años -repartidos en tres categorías-, de colegios, institutos, escuelas infantiles, ludotecas y academias de Albacete y de distintas localidades de la provincia como Ossa de Montiel, Barrax, Tarazona de la Mancha, Pétrola, La Roda, Chinchilla, El Salobral, Casas Ibáñez, Fuente Álamo y La Felipa.

Además de los dibujos premiados, en la exposición realizada con motivo de este concurso, se mostraron otros 50 trabajos seleccionados por el jurado. Un año más, el Concurso de Dibujo Infantil sobre la Cuchillería contó con el patrocinio de El Corte Inglés y de la empresa Amós Núñez, cuchillero.

20 de diciembre 2019

Navidad en el Museo con La Chica Charcos



El Museo celebró *La Navidad en el Museo* con el espectáculo "Microconcierto de Historias", a cargo de La Chica Charcos. A la cita asistieron grandes y pequeños, los cuales completaron todo el aforo. Se vivieron muchos momentos divertidos y musicales.

La Chica Charcos conectó con los más pequeños y con el público en general. Con sus canciones e historias todos disfrutaron de una tarde amena al son de su ukelele.

20 de diciembre 2019

Balance del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Albacete





El pasado día 20 de diciembre el alcalde de Albacete, Vicente Casañ, acompañado por el equipo de Gobierno, realizó un balance de los últimos seis meses al frente del Ayuntamiento. A su vez, expuso algunas propuestas para el futuro de Albacete.

El primer edil, a lo largo de su intervención, detalló todas las actuaciones llevadas a cabo por cada una de las concejalías que integran el actual equipo de Gobierno.

La elección del Museo para acoger esta rueda de prensa informativa no fue casual, dado que en palabras del alcalde "tiene un significado muy especial ya que Albacete será la capital internacional de la cuchillería acogiendo el III Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería".

27 de diciembre 2019

Adiós a Natalio Martínez



El 27 de diciembre falleció el artesano Natalio Martínez Redondo (1932-2019).

El Museo Municipal de la Cuchillería desea recordar y rendir un sentido homenaje a este artesano que disfrutaba con su trabajo y que, como buen maestro, nunca dudó en compartir sus conocimientos con otros. Actualmente, sus navajas forman parte de muchas colecciones privadas y de los fondos del Museo de la Cuchillería, institución que siempre estará en deuda con Natalio.

Natalio Martínez Redondo, nació en 1932 en el seno de una familia cuchillera. Hijo de Daniel Martínez García "Armillita", trabajó junto a su padre y hermanos, en un local de la calle de Santa Quiteria.

Este emblemático cuchillero recibió a lo largo de su vida diversos premios y reconocimientos y, en febrero de 1999, momento difícil para la cuchillería por la pretensión de modificación de la Ley de Seguridad Ciudadana, se convirtió en la imagen del sector cuchillero.

MCA
MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERIA
ALBACETE

Castilla-La Mancha

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

APRECU

FUDECU
FUNDACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LA CUCHILLERÍA

Albacete
CIUDAD DE LA CUCHILLERÍA

AB CUCHILLERÍA DE ALBACETE

MCA
MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERIA
ALBACETE

www.museocuchilleria.es